



СБОРНИК ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ участников муниципального этапа - 2022

Выпуск 1

**2020 ГОД
ПАМЯТИ
И СЛАВЫ**
ГОРДИТЬСЯ - ЗНАЧИТ ЗНАТЬ

УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
БОГУЧАНСКОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ



**СБОРНИК
ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ участников
муниципального этапа – 2022**

Выпуск 1



Богучаны

2022



Содержание

О конкурсе	4
Дорогие участники Конкурса!	5
Дорогие школьники!.....	7
Результаты Конкурса	9
5-7 классы.....	10
Фашист пролетел - и жизни нет. <i>Васильев А. В.</i>	12
Рукопашный бой. <i>Голубева А. И.</i>	14
Дневник немецкого солдата. <i>Джула Д. З.</i>	17
Ты наш герой! Мы помним и гордимся! <i>Варанкина А. А.</i>	21
7-9 классы.....	23
Для правды, для памяти. <i>Кунавина Д. М.</i>	25
Детство, растоптанное войной. <i>Макарец Е. Ю.</i>	29
Их разлучила война. <i>Матюшина И. А.</i>	33
Рядовой Великой Победы. <i>Ухоботова А. В.</i>	36
Голодное детство - суровое детство, нам доля такая досталась в наследство. <i>Шаршакова К. И.</i>	39
10-11 классы.....	44
Кукушонок. <i>Карнаухова Д. А.</i>	46
Листая памяти страницы... <i>Миронова Н. Р.</i>	48
Нелегкое детство моей бабушки. <i>Шебзухов С. О.</i>	52
Наедине с войной. <i>Агалецкий Е. Л.</i>	54
Рецензия на кинофильм Сергея Герасимова «Молодая гвардия». <i>Леконцева Д. А.</i>	58





О конкурсе

Указом Президента Российской Федерации 2020 год объявлен Годом памяти и славы в целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

В 1945 году наша страна одержала Великую Победу над гитлеровской Германией, освободив весь мир от фашизма. Победа над германским нацизмом и его союзниками досталась советскому народу дорогой ценой.

По прошествии 75 лет некоторые западные политики пытаются переписать события Великой Отечественной войны, сознательно искажая историю и оскверняя память наших предков. Но память о войне жива и будет жить дальше в сердцах нашего и всех будущих поколений российских патриотов. Русский народ никогда не забудет своих героев, в то же время неудачи и великие победы. Но он также не забудет тех злодеяний, страдания и горя, которые принесли враги на нашу землю.

Преступления против человечности не имеют срока давности – это одна из основ международного права. Каждый военный преступник знает о неотвратимости кары. Правосудие совершается не только в залах судов и трибуналов. Народная память – это тоже суд. Подлинный суд истории! Задача современного поколения заключается в том, чтобы все наши потомки знали и помнили, что кровопролитная война советского народа с фашистской агрессией была выражением извечной борьбы Добра со Злом. Зло, воплотившееся в преступлениях нацизма, не может никогда получить шанса на оправдание.

Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности», проводимый с 2020 года Министерством просвещения Российской Федерации в рамках реализуемого Общероссийским общественным движением «Поисковое движение России» проекта, ставит одну цель: противодействие забвению преступлений нацизма в период Второй мировой войны и умалению значения Нюрнбергского международного трибунала как важнейшей основы послевоенной системы международного гуманитарного права.

«Без срока давности» – это проект и о военных преступлениях, и о том, что мы не должны забывать о трагедии гражданского населения», – сказала инициатор проекта, руководитель Поискового движения России, председатель Комиссии ОП РФ по делам молодёжи, развитию добровольчества и патриотическому воспитанию Елена Цунаева.





Дорогие участники Конкурса!

Великая Отечественная война – это огромная душевная рана в человеческих сердцах. И эта рана не заживает. Сколько горя и несчастий принесла людям война! Сколько страданий пришлось пережить народу! Сколько трудностей вынести! Сколько искалеченных, изломанных жизней! Это забыть невозможно.

С 2020 года реализуется международный проект «Без срока давности», посвященный сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР – жертв военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны.

В рамках этого проекта Министерство просвещения Российской Федерации учредило Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности», приуроченный к проведению в России в 2020 году Года памяти и славы.

В 2022 году мы отмечаем 77-летие Великой Победы. Победы, за которую наша страна заплатила очень высокую цену и которая была сопряжена с большими потерями. Но необходимо отметить, что в условиях обострения глобального информационного противоборства в современном мире обращение к теме ответственности нацизма и его пособников за геноцид в отношении народов Советского Союза становится все более актуальным. Это связано с постепенной утратой в коллективной памяти и общественном сознании населения многих европейских стран не только четкого представления о характере, основных участниках и событиях, итогах Второй мировой войны, но и адекватного понимания смысла и сути этих трагических событий.

Для нашей страны эта проблема имеет свое преломление: отстоять высокий ценностный статус памяти о Великой Победе можно только на основе формирования в сознании молодежи целостного, основанного на исторической правде представления о том, за что и с кем воевали советские люди.

Сочинения школьников – лучший ответ всем, кто говорит, что молодежи не нужна память о войне, о подвигах предков, о преступлениях нацистов, предательстве их пособников. Вы помните о героях, победивших фашизм, о своих родственниках, воевавших и работавших в тылу, и о совершенно не знакомых вам людях, которые погибли, чтобы мы могли жить. Вы помните о нацистской Германии – истинном виновнике войны, о зверствах против мирного населения. Факты геноцида и страданий советских людей вызывают в вас сопереживание и эмоциональный отклик. Ребята действительно в своих работах продемонстрировали, что для подвигов героев и народной памяти о них нет срока давности.





Данный сборник школьных сочинений – это не просто сборник творческих работ школьников Богучанского района, это книга Памяти – памяти о Великой Отечественной войне. Книга написана внуками и правнуками участников тех далёких событий, детьми, живущими в мирное время, но понимающими ужас событий Великой Отечественной войны. Эта книга – удивительное проявление детских талантов. Читая работы, понимаешь, насколько жива память в сердцах благодарных потомков.

В конкурсных работах нашли отражение события Великой Отечественной войны в преломлении семейных историй, творчества драматургов и художников по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне. За строками каждой работы угадывается её автор: его характер, его мировоззрение, умение не просто интересно, красивым литературным языком пересказать услышанную историю, а прочувствовать, пропустить её через себя, через свою душу, высказать своё отношение. В этом конкурсе проявился не только литературный талант, но и творческая и социальная активность подрастающего поколения, активного гражданина России.

Нет семей в России, которых бы не затронула война, и, наверное, мало семей, которые были бы равнодушны к этой теме. История каждой семьи есть достояние страны.

В сочинениях читается не только грусть от потери родных и близких, но и одновременно гордость за их беспримерное мужество и героизм. Все сочинения пронизаны глубоким убеждением, что войн больше быть не должно, что память о Великой Отечественной войне навечно сохранится в сердце каждого россиянина. Поэтому и пишут дети о том, что память о миллионах погибших не имеет срока давности, память сильнее времени.

Хочется поблагодарить не только авторов лучших сочинений, вошедших в этот сборник, но и родителей, бабушек и дедушек, передающих детям память о своих предках, любовь к истории нашей Родины. Особая благодарность учителям, под руководством которых ребята готовились к конкурсу, ведь за каждой работой незримо стоит труд педагогов.

В. П. Кись,

*методист Центра обеспечения деятельности
учреждений образования Богучанского района
Красноярского края*





Дорогие школьники!

В сборник вошли лучшие работы среди учащихся 5-11 классов Богучанского района Красноярского края, авторы которых стали победителями и призерами муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений 2022 «Без срока давности».

Членам жюри было нелегко отобрать ваши работы. Все без исключения присланные на Конкурс сочинения являются содержательными, интересными и значимыми. В каждом сочинении, представленном в сборнике, отражена глубина ваших знаний, понимание проблем непростого мира, в котором мы живем, уровень владения русским языком. Отрадно видеть, что вы, участники Конкурса, подошли к своей задаче серьезно и ответственно, каждый вложил в работу частичку своей души, своего отношения к событиям Великой Отечественной войны.

Сочинения являются яркими доказательствами вашего неравнодушия к описываемым событиям. Они свидетельствуют о понимании важности сохранения памяти о подвигах наших предков, защитивших родную землю и спасших мир от фашистской агрессии, о военных преступлениях нацистов, геноциде советского народа, которые не имеют срока давности.

Вы по своему выбору рассматривали вопросы, связанные с сохранением и увековечением памяти о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Присланные на конкурс сочинения (всего 29 работ) были написаны вами в соответствии с разными тематическими направлениями:

- ✧ военные преступления нацистов и их пособников против мирных жителей на оккупированной территории города, села, района, региона в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов – 2 работы;
- ✧ Великая Отечественная война 1941-1945 годов в истории семьи участника Конкурса – 17 работ;
- ✧ потери среди мирного населения на оккупированной территории в результате карательных операций, на принудительных работах в изгнании – 1 работа;
- ✧ дети в истории Великой Отечественной войны 1941-1945 годов – 2 работы;
- ✧ подвиг педагога в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов – 1 работа;
- ✧ биография жителей оккупированных территорий, эвакуированных семей, строителей оборонительных сооружений и





работников тыла в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов – *1 работа*;

- ✍️ полевая почта как форма связи между тылом и фронтом – *2 работы*;
- ✍️ произведения музыкального, изобразительного, драматического и (или) кинематографического искусства как память о жертвах геноцида мирных советских граждан в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов – *3 работы*.

Распределение работ по тематическим направлениям показывает, что больше всего их было посвящено проблеме Великой Отечественной войны в истории семьи участника Конкурса. И это не случайно. Большинство из вас воспринимают исторические события как значимые, прежде всего тогда, когда они касаются вас лично. И к событиям Великой Отечественной войны вы чувствуете свою сопричастность через истории близких вам людей – участников событий. Каждый из вас в сочинении поделился сокровенными, очень частными и интересными семейными историями, бережно хранящимися в памяти ваших близких людей и в домашних архивах. Многие работы были написаны так эмоционально и проникновенно, что задевали за живое, заставляли нас, членов жюри, сопереживать.

Ваши работы отличаются друг от друга разнообразием жанров: это и рассказ, очерк, эссе, рецензия, это и дневник, фронтовая быль, письмо. Ваши работы, ребята, демонстрируют оригинальность и литературный талант. В сочинениях наблюдается соразмерность композиции, богатство лексики, цельность, логичность и разнообразие синтаксических конструкций, стилевое единство. Ваш талант проявился и в выборе названий сочинений, которые представляют собой яркие цитаты или крылатые выражения, весьма точно и емко отражают их суть и содержание.

В целом, прочитанные жюри сочинения оставили самое благоприятное впечатление и показали важность и значимость подобных мероприятий для сохранения исторической памяти нашего народа.

В своих творческих работах каждый из вас показал, что память молодого поколения - наследников великих традиций нашей страны - о событиях Великой Отечественной войны жива и по сей день. Весь состав жюри муниципального этапа ВКС «Без срока давности»-2022 благодарит вас за тот вклад, который вы вносите в сохранение и увековечивание памяти о подвигах наших предков.

Н. Л. Покачуева,

председатель жюри ВКС «Без срока давности»-2022, учитель русского языка и литературы МКОУ Таежнинская школа № 7.





Результаты Конкурса

ПОБЕДИТЕЛЬ Регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности»-2022 – **Андрей Васильев**, МКОУ Шиверская школа (6 класс).

5-7 классы (категория 1)

Победитель: Андрей Васильев, МКОУ Шиверская школа (6 класс).

Призеры:

- ✓ Дарья Джула, МКОУ Говорковская школа (5 класс).
- ✓ Анастасия Голубева, МКОУ Богучанская школа № 2 (7 класс).
- ✓ Ангелина Варанкина, МКОУ Невонская школа (6 класс).

8-9 классы (категория 2)

Победитель: Дарья Кунавина, МКОУ Таежнинская школа № 7 (8 класс)

Призеры:

- ✓ Ксения Шаршакова, МКОУ Нижнетерянская школа (9 класс).
- ✓ Анастасия Ухоботова, МКОУ Богучанская школа № 1 (8 класс).
- ✓ Ирина Матюшина, МКОУ Богучанская школа № 4 (8 класс).
- ✓ Елизавета Макарец, МКОУ Богучанская школа № 4 (9 класс)

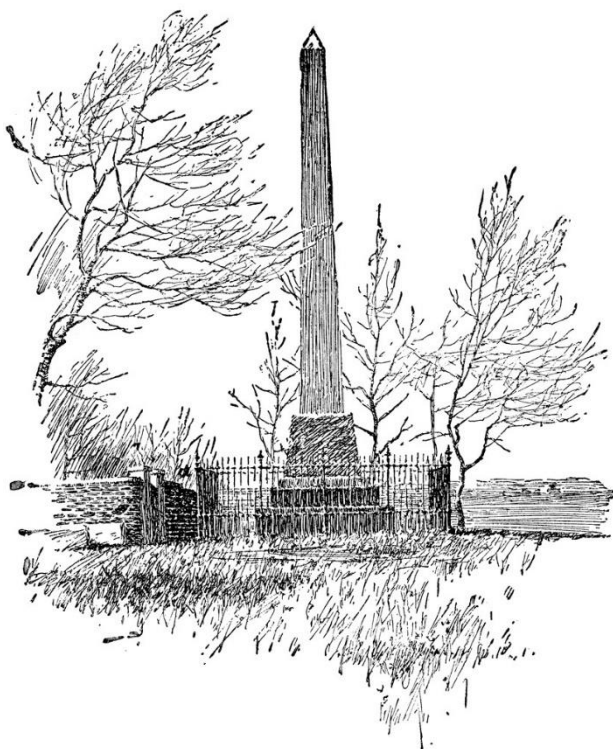
10-11 классы (категория 3)

Победитель: Евгений Агалецкий, МКОУ Нижнетерянская школа (11 класс).

Призеры:

- ✓ Нелли Миронова, МКОУ Богучанская школа № 2 (11 класс).
- ✓ Дарья Леконцева, МКОУ Богучанская школа № 1 (11 класс).
- ✓ Дарья Карнаухова, МКОУ Богучанская школа № 1 (10 класс).

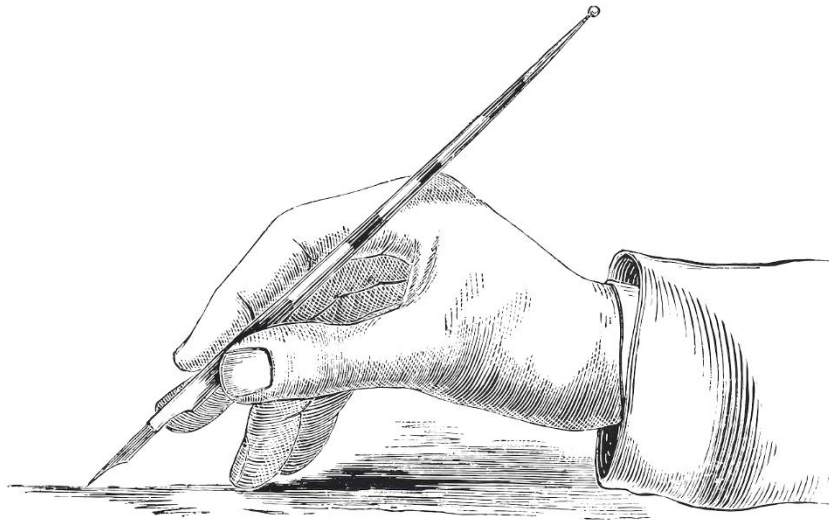




5-7 классы

Сочинения





Я только раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу – во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.



Юлия Владимировна Друнина,

*советская поэтесса, член Союза писателей СССР,
участник Великой Отечественной войны, за боевые
отличия награждена орденом Красной звезды и
медалью «За отвагу»*



**ВАСИЛЬЕВ АНДРЕЙ ВАДИМОВИЧ**

6 класс, МКОУ Шиверская школа

Жанр сочинения: рассказ.

Тематическое направление: произведения музыкального, изобразительного, драматургического и (или) кинематографического искусства как память о жертвах геноцида мирных советских граждан в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

Наставник: Васильева Г. Ф., учитель русского языка и литературы.

Фашист пролетел – и жизни нет

Больше всего в школе мне нравятся уроки физкультуры и рисования. Так уж получилось, что у меня трудности с решением задач и склонением числительных. А на физкультуре-то что надо! Бегаем, прыгаем, играем в мяч! Здорово! На рисовании я тоже не проявляю особых талантов, хотя у меня получается неплохо. Мне на уроках ИЗО очень интересно слушать учительницу, когда она рассказывает нам о каких-нибудь картинах и показывает презентации.

И еще мне почему-то нравится рассматривать репродукции картин художников. У нас в учебниках по русскому языку размещены такие репродукции, по которым мы пишем сочинения. И я вместе со своей младшей сестрёнкой часто рассматриваем их. Мы с Ренатой в моём учебнике все картинки уже изучили и обсудили. У нас еще есть старшие брат и сестра. Взяли их учебники. Удобно расположились на диване и стали смотреть репродукции. И вдруг...

Сначала нам с Ренатой показалась, что это просто красивый пейзаж. На опушке леса пасётся деревенское стадо. Вокруг – золотисто-жёлтые березки и трава. Вдали виднеется пока еще зелёное поле. Мальчик-пастушок спит – устал, наверное.

– Смотри, у него на голове кровь, – испуганно шепчет мне сестрёнка.

– Где? – спрашиваю я. И вижу, что мальчик уткнулся лицом в траву и на голове у него действительно кровь. Значит, он не спит, его убили! Читаю вслух названия картины: «А. А. Пластов. Фашист пролетел, 1942 год».





– Вот он, фашист! – показывает пальчиком сестренка на изображение улетающего вдаль самолёта. Сидели с ней оба, потрясённые увиденным. У Ренаты слёзы на глазах. Чувствую, что у меня щемит в груди.

– Смотри, и собачка плачет, – дрожащим голосом говорит сестрёнка.

– Звери эти фашисты! Никого не жалели, не щадили! – меня будто волной возмущения и ненависти накрыло! – мальчик-то чуть-чуть постарше тебя будет. Он же не солдат, он просто пас стадо. А фашистский лётчик убил его! Вон и коровы мёртвые лежат. Разве так можно?!

К нам подошла старшая сестра.

– Вы чего тут такие печальные сидите? Что случилось? – Потом увидела, что мы репродукцию рассматриваем, и всё поняла. Помолчав немного, сказала:

– Нам на уроке русского языка учительница говорила, что о картине «Фашист пролетел» художник Пластов говорил так: «Есть такие картины, пока пишешь – наплачешься». Он своей картиной хотел привлечь внимание людей к преступлениям нацистов против мирных жителей. Фашисты ведь миллионы людей загубили.

Тут к нам подошёл старший брат-девятиклассник и добавил:

– А нам на уроке истории рассказывали, что эта картина Аркадия Пластова по приказу Сталина в 1943 году была выставлена на Тегеранской конференции. И, по воспоминаниям очевидцев, Рузвельт и Черчилль были так потрясены ею, что быстро приняли решение об открытии Второго фронта.

Мы с сестрёнкой пока еще не знаем, что такое Тегеранская конференция и Второй фронт, кто такие Рузвельт, Черчилль и Сталин. Но нам так тяжело и больно в душе за погибшего мальчика. И думаю, каждый, кто хоть раз видел эту картину, испытывал жалость к убитому ребенку и ненависть к фашистскому лётчику. Эта картина как будто всех нас предупреждает о том, что такое война и что с нами на ней может произойти. Нельзя забывать о тех страшных годах! Надо всеми силами беречь мир!





ГОЛУБЕВА АНАСТАСИЯ ИГНАТЬЕВНА

7 класс, МКОУ Богучанская школа №2

Жанр сочинения: рассказ.

Тематическое направление: Великая Отечественная война 1941-1945 годов в истории семьи участника Конкурса.

Наставник: Маногарова Л. В., учитель русского языка и литературы.

Рукопашный бой

Фронтная быль

Недавно я прочитала рассказ Николая Федорова «Мальчик в красной рубашке», и мне особенно запомнились слова одного героя: «Не может быть, чтоб у человека во всем роду никого интересного, чем-нибудь да примечательного не было. Кто-нибудь воевал храбро. Пусть даже и рядовым, но шел, например, с Суворовым через Альпы. Кто-нибудь мастером классным был, ну, вроде Левши, или пахал на зависть... Да мало ли...». Эти слова заставили меня задуматься о своих предках.

В моей семье бережно хранятся бесценные свидетельства фронтовых подвигов моего деда Д. И. Рукосуева: фотографии, награды, военный билет и многочисленные грамоты. Эта память о нем как мост между прошлым и будущим. И, конечно же, незабываемые рассказы о том далеком героическом времени. Особенно запомнился мне вот этот эпизод его фронтовой биографии.

...Эсэсовцы шли в наступление. Через рупор слышались выкрики: «Рус, не стреляй! Выходи врукопашную!» В их уверенном шаге чувствовались угроза смерти, безнаказанность за все их преступления, которые они совершали на нашей земле.

Никогда до этого моему прадеду из батальона морской пехоты не приходилось видеть ничего подобного. Он призывался на фронт из села Яркино Богучанского района. Физически был хорошо подготовленным, как, впрочем, все деревенские ребята. Сибирь хлипких не любит. Жизнь в затерянной





в лесах деревеньке между реками Ангарой и Подкаменной Тунгуской была нелегкой. Сказывался суровый климат. Но в тех условия яркинцы ухитрились жить полноценной жизнью: работали, детей воспитывали. Ребят с малолетства приобщали к нелегкому крестьянскому труду, Мальчиков-подростков учили обращаться с огнестрельным оружием и брали на охоту – постигать таежную азбуку. Крепкие, выносливые, закаленные – им все было нипочем.

Прадед после призыва попал в морскую пехоту Балтийского флота, которая защищала Ленинград. Нельзя было допустить, чтобы в город Ленина вошли немцы. Это имело символическое значение. Моряки Балтийского флота были готовы стоять насмерть.

И вот теперь на позиции их батальона немцы пошли в психическую атаку. Было принято решение - принять вызов немцев и встретиться с ними врукопашную. Со стороны немцев по-прежнему не прозвучало ни одного выстрела. Уже и невооруженному взгляду отчетливо были видны их черные, зловещие фигуры, и командир отдал приказ подготовиться к контратаке. Морпехи снимали свои черные бушлаты, оставаясь в полосатых тельняшках, чтобы в пылу атаки не спутать своих с врагами.

– Ребята, покажем фрицам, что значит русские морские пехотинцы! – раздался зычный голос командира. – Примкнуть штыки!

Когда до фашистов остался двойной бросок гранаты, последовала команда:

– Вперед! За Родину! Не посраим Балтийский флот! Морские пехотинцы дружно высыпали из окопов. Без единого выстрела, в зловещем молчании сближались две силы, чтобы через считанные минуты схлестнуться в смертельной схватке. Одна, незвано пришедшая на чужую землю, безжалостно проливающая кровь мирных жителей в захваченных городах и селах. Другая, отстаивавшая свою страну от иноземных захватчиков и готовая на все, чтобы победить ненавистного врага, изгнать его со своей земли.

Мой прадед, крепко сжав ствол карабина с примкнутым к нему штыком, шагнул в первой шеренге. Когда до врага остались считанные метры, раздался боевой клич моряков: «Полундра!», и началась жестокая рукопашная схватка. Прадед ловко заколол штыком двух врагов, достал и третьего, но в это время и сам получил удар по голове. От нестерпимой боли потерял сознание...

Пришел в себя уже в госпитале. Вместе с сознанием вернулась и боль. Заскрипел зубами, чтобы не застонать. Заметив это, тут же подошел кто-то из легкораненых:

- Ну, что, очнулся, браток? Первый вопрос прадеда был:
- Как закончился бой?





— Да высыпали фашистам по первое число, мало кто сумел выскользнуть из крепкой хватки морпехов...

Эта фронтовая быль — часть истории нашей семьи, частичка истории нашей Родины. Пусть идут годы, но память о тех, кто сражался за нашу Родину, навсегда останется в наших сердцах. У памяти людской нет срока давности.





ДЖУЛА ДАРЬЯ ЗИНОВЬЕВНА

5 класс, МКОУ Говорковская школа

Жанр сочинения: дневник.

Тематическое направление: военные преступления нацистов и их пособников против мирных жителей на оккупированной территории в годы Великой Отечественной войны.

Наставник: Нафеева Л. Р., учитель русского языка и литературы.

Дневник немецкого солдата

10 августа, 1942

Я – немецкий солдат Вильгельм Шульц. Немцы преданы фюреру. Они его боготворят. Но достоин ли он этого? Не думаю. Точнее, думал раньше, но сейчас понимаю, что это далеко не так.

17 августа, 1942

Наша часть вторглась в ещё одну русскую деревню. Повсюду слышен детский плач, крики женщин. Вдруг мой взгляд наткнулся на один горящий дом. В оконном проеме я заметил девочку, она кричала, звала на помощь. Возможно, я бы не обратил особого внимания на нее, если бы не один момент. Она очень была похожа на мою пятилетнюю дочку. Такие же рыжие волосы, большие глаза, пухлые губки. Вспомнилось, как она не хотела отпустить меня, когда год назад я уезжал на фронт. Я пообещал, что скоро вернусь и привезу награду за доблестное служение Германии. Ведь я собирался быть храбрым солдатом и сражаться за идеи фюрера, не жалея себя, не прячась за спинами других. Как я ошибался.

Я снова посмотрел на девочку. В груди все сжалось. Мне захотелось побежать к этому дому, выволить девочку из горящего плена, спасти хотя бы одну, ни в чем не повинную, душу. Но я трус. Я закрыл глаза, отвернулся, чтобы не видеть этой жуткой картины.





21 августа, 1942

Наша часть все еще в этой деревне. Многие мои сослуживцы бесчинствуют, грабят дома, уничтожают посевы, а ведь впереди холода. Как переживут зиму бедные дети, женщины, старики?

Когда никто не видит, я подкармливаю дочку хозяйки дома, куда меня определили на постой. Пытаюсь искупить вину перед той девочкой в горящем доме.

29 августа, 1942

Иногда на ломаном русском языке я разговариваю с хозяйкой дома и её дочкой. Из тех скудных сообщений я понял, какие страдания пришлось пережить мирным жителям. Мне стало страшно. В чем виноваты дети, старики? Как поздно я стал задумываться об этом.

13 сентября, 1942

Мой командир разрешил мне отправиться в отпуск на две недели. Любимая семья, с нетерпением жду встречи!

21 сентября, 1942

После нескольких счастливых дней, проведенных с женой и дочерью, я вновь начал мысленно возвращаться в полуразрушенные русские деревни. Господи, когда же закончится эта мерзкая война?!

24 сентября, 1942

Вчера на площади я слушал речь Гитлера. Еще не так давно я разделял идеи фюрера. Гитлер для меня был идеалом. Только побывав на фронте, я осознал, как заблуждался. Нет никакой избранной нации. Все мы – люди. И все хотим мира, счастливой жизни.

27 сентября, 1942

Осталось совсем немного времени до моего отъезда на фронт. Не хочу больше видеть смерть. Но я слишком труслив, чтобы не подчиниться требованиям и не явиться на службу.

30 сентября, 1942

Расставание с женой было очень тяжелым. Она заметила перемены в моем поведении. Теперь я уже не тот солдат, рвущийся завоевать весь мир. Никакие награды мне не нужны. Я хочу жить со своей любимой женой и дочкой. Хочу заниматься любимым делом. Даже не верится, что чуть больше года назад у нас была небольшая кондитерская. Я и сейчас ощущаю аромат





тех божественных пирожных, которые пекла моя жена с помощницей. Мы планировали, что встанем на ноги и откроем кафе. Но война нарушила наши планы.

9 октября, 1942

И вновь я в своей части. Осенью в России холодно, мрачно. А на душе еще мрачнее. Разруха, смерть. Любая смерть страшна, но, когда видишь, как гибнут дети, кажется, что умирает частичка меня. Нет, они не гибнут, это мы, солдаты с оружием в руках, убиваем невинные души.

12 ноября, 1942

Давно я не писал в своем дневнике. Некогда было. Русские оказывают серьезное сопротивление. Но я этому рад. Может быть, быстрее закончится война. Я перестал верить в нашу скорую победу. Стали чаще поступать сообщения о разгроме наших частей. Начальство негодует, а я внутренне торжествую.

20 декабря, 1942

Нам достается не только от солдат на поле боя, но и от суровой русской зимы. Немецкие солдаты выплескивают досаду за поражения на мирное население. Вчера мой сослуживец, интеллигентный, на первый взгляд, человек, избил прикладом автомата хромого старика, который замешкался, когда заносил дрова. Так уж Гансу хотелось скорее согреться возле горячей печки. Война меняет человеческий облик.

28 декабря, 1942

Мне казалось, что я всё уже видел на этой войне. Но нет. Чтобы раскрыть местонахождение партизанского отряда, наш командир приказал казнить каждый день несколько человек, пока кто-нибудь не выдаст партизан. Сегодня была первая казнь. Всех жителей деревни согнали к дому, где размещался штаб. Из толпы народа солдаты выхватили несколько женщин и детей. Они кричали, молили о пощаде, пытались вырваться из рук. Стоял страшный рев. Одна женщина бросилась на колени перед командиром, просила повесить её, а сына, мальчишку лет 10, освободить. Всё было напрасно. Мне кажется, у нашего командира отсутствует сердце.

29 декабря, 1942

Всю ночь мне снились качающиеся на виселице тела.





30 декабря, 1942

Я хочу умереть. Даже мысли о родных не пробуждают во мне желание жить. Вчера мне приказали повесить несколько человек. Я отказался, но командир не стал меня слушать, он заставил меня сделать это. Никогда не забуду лица тех, кого я повел на казнь. Господи, как после этого жить?

В ночь с 30 на 31 декабря в деревню, где располагалась часть Вильгельма Шульца, ворвались советские солдаты. Немцы не ожидали такой стремительной атаки, но всё же попытались оказать сопротивление. Дом Вильгельма Шульца оказался в центре боя. Вильгельм не стал искать пути спасения. Когда в разбитое окно залетела граната, Шульц закрыл своим телом дочку хозяйки, которая запомнила его последние слова: «Gott, hilf Russland!»



**ВАРАНКИНА АНГЕЛИНА АЛЕКСЕЕВНА**

6 класс, МКОУ Невонская школа

Жанр сочинения: очерк.

Тематическое направление: Великая Отечественная война 1941-1945 годов в истории семьи участника Конкурса.

Наставник: Бельшина Т. Н., учитель русского языка и литературы.

Ты наш герой! Мы помним и гордимся!

Люди!
Покуда сердца стучатся, -
помните!
Какою
ценой
завоёвано счастье, -
пожалуйста, помните!

Р. Рождественский. «Реквием»

Великая Отечественная война навсегда останется в памяти русского народа. Она была самой страшной и кровопролитной войной двадцатого столетия. Почти каждая семья бережно хранит ордена и медали, фронтовые письма, старые фотографии, копии архивных документов, и, конечно же, трогательные истории, рассказанные теми, кто не щадил себя в великой борьбе за свободу и независимость нашей Родины.

Мой прадед, Романенко Алексей Иванович, родился 14 октября 1914 года в деревне Днепровск Нижнеудинского района Иркутской области. До войны был призван в ряды Красной армии, а после службы, вернувшись в родную Сибирь, женился, у него родился сынишка. Но тут война подкралась незаметно. И молодой, сильный и жизнелюбивый Алексей был призван Алзайским военкоматом на фронт. Старший сержант воевал в составе 237-го гвардейского стрелкового полка в 76-й гвардейской стрелковой Черниговской дивизии 61-й армии Центрального фронта. Бои шли в полном разгаре.





В ходе наступления немецких войск в районе Курского выступа прадед уничтожил шесть вражеских танков, что дало возможность Красной армии перейти в контрнаступление. За успехи в боевых операциях, за мужество и проявленный героизм он был награждён орденом Красной Звезды и орденами Отечественной войны I и II степени. Во время переправы через Днепр он получил ранение в локтевой сустав правой руки. После лечения в госпитале его комиссовали.

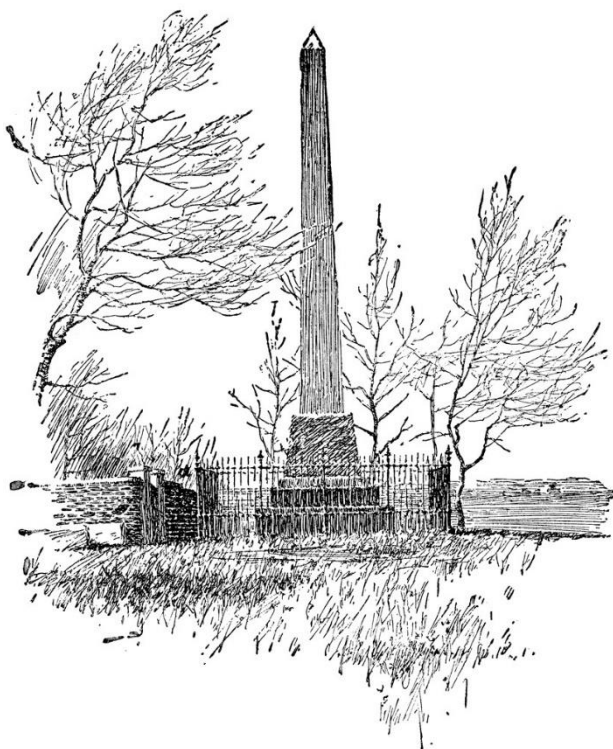
Когда бывалый воин вернулся в родные места, он узнал, что его сынишка умер. После всех тягот, выпавших на его долю, трудно было пережить такую печальную весть, но твёрдый характер, сила воли и вера в светлое будущее помогли Алексею выстоять. В мирное время у него родилось четверо детей. Трудился он в лесу на тракторе, а перед пенсией стал работать на дизельной электростанции, следил за генератором, чтобы у всех в домах был свет. В 1992 году он ушёл из жизни, воспитав достойных детей и внуков.

По рассказам моей бабушки, дочери Алексея Ивановича, прадедушка не любил вспоминать тяжёлое военное время. Его очень редкие рассказы о войне не давали полной картины личных заслуг. Только благодаря тому, что открылся доступ к архивным документам Министерства обороны Российской Федерации, мы и узнали многое, о чём наш скромный герой эти долгие годы умалчивал. Я горжусь тем, что мой прадед, горячо любя свою Родину, отважно сражался против немецких захватчиков и подарил мне счастливое детство и мирное небо над головой!

Мы, молодое поколение, будем всегда помнить, какой ценой досталась Победа, сколько прекрасных жизней оборвала война, сколько разбитых надежд оставила она после себя. Поэтому так значимы в наше время слова Роберта Рождественского:

Детям своим расскажите о них,
чтоб запомнили!
Детям детей расскажите о них,
чтобы тоже
запомнили!

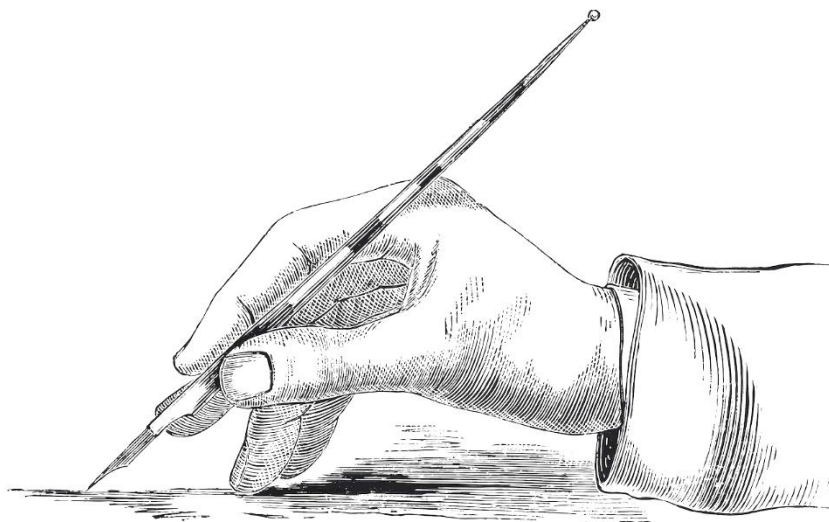




7–9 классы

Сочинения





Война есть одно из величайших кощунств
над человеком и природой.



Владимир Владимирович Маяковский,

*русский и советский поэт-футурист, классик
советской литературы, один из наиболее значимых
русских поэтов XX века*





КУНАВИНА ДАРЬЯ МИХАЙЛОВНА

8 класс, МКОУ Таежнинская школа № 7

Жанр сочинения: рассказ.

Тематическое направление: дети в истории Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Наставник: Покачуева Н. Л., учитель русского языка и литературы.

Для правды, для памяти

Январь. Сегодня снова в Таежном мороз. Забегаю на несколько минут из школы домой, чтобы переодеться, и бегу к прабабушке. К своей, единственной, дорогой. Бегу, чтобы затопить печь, помочь с домашними делами и просто поговорить. Одиному человеку ведь всегда радостно, когда кто-то рядом, когда есть уверенность в том, что близкие и родные поддержат и выслушают.

Ей 87 лет. Она почти ничего не видит. Врачи говорят, что у прабабушки зрение составляет 10 процентов, но она об этом не знает, и мы, родные, скрываем от нее неутешительный диагноз.

Чем старше становится человек, тем чаще и чаще вспоминает пережитое, как будто назад отматывает киноленту, внимательно останавливая взгляд на некоторые кадры из своей многогранной жизни. Вот и моя прабабушка в последнее время часто ворошит минувшее. «Память, Дашенька, не дает мне покоя. Как заноза! Война постаралась: сделала свое дело», – говорит, словно жалуясь, мне бабуля, греясь у печки и, как будто сама себе, и мне, и кому-то еще начинает рассказывать прошлое. А я смотрю на нее, худенькую, высохшую, болезненную, недавно перенесшую операцию, молча иду в комнату, достаю из тумбочки старую тетрадку, возвращаюсь на кухню и начинаю в очередной раз слушать ее и записывать все то, что она говорит. Лицо у моей бабушки становится довольным, как будто наконец-то нашла внимательную аудиторию, чтобы поделиться с ней своим сокровенным. А я сразу почему-то вспоминаю фразу одного героя из кинофильма «Доживем





до понедельника», который сказал: «Счастье – это когда тебя понимают». Но для моей бабули счастьем в эти минуты кажется то, что ее слушают. А она, обрывками, что, видимо, помнит, что поднимает на поверхность, будто из толщи воды, ее память, неторопливо, то спокойным, то надрывистым голосом рассказывает:

«...В первый класс в 42-м пошла босиком по грязи. И не было мне стыдно, потому что у нас в селе Вязовое Щигровского района, это, внученька, недалеко от самого Курска, многие так пришли в школу. Немцы все забирали у людей, все-все. Вот иду я по дороге, а у меня, маленькой, как сейчас помню, одна только мысль в голове: чтобы все быстрее закончилось, чтобы никогда не слышать по радио, которое висело у нас в селе на улице, объявления фашистов, неприятным голосом картавящих русский язык. Чтобы не бояться бомбежек... Даша, я ведь тебе никогда не рассказывала, да и маленькой когда ты была, зачем было знать, откуда у меня шрам на лице. Вот, смотри. Видишь, он кое-как замечен». «Дорогая моя, стыдно признаться, я и не спрашивала тебя о нем не потому, что была безразличной, а потому, что не хотела беречь твое нелегкое прошлое», – перебивая бабушкин рассказ, виновато признаюсь я ей.

Налив из термоса крепкий, хорошо настоянный на шиповнике, иван-чае, листьев смородины и малины чай, отхлебнув из большой кружки глоток целебного напитка, бабушка продолжает вспоминать:

«Шрам этот, родненькая моя, на лице от бомбежки. Война началась, когда мне было шесть с половиной лет, семья наша, состоявшая из восьми детей, отличалась любовью друг к другу и крепкой дружбой. Как-то играли все вместе недалеко от своего дома, начали бомбить с неба, мы страшно испугались, как горох, рассыпались кто куда. Слава богу, что остались живы, но вот осколком задело мне лицо. Теперь память на всю жизнь. Никогда не забуду тот день...».

Бабуля моя рассказывает, а я не могу уложить в своей голове одну-единственную мысль: как она, будучи еще совсем ребенком, выдержала, как и многие дети, все ужасы и потрясения войны. Ведь каждый день подряд почти около двух лет она видела, как немцы издевались над людьми. На ее глазах повесили шесть человек, ее односельчан. А детская память, как губка, все впитывает и ничего не выпускает наружу. Так и люди хранят в душе те страшные годы. Как справедливы слова Л. Татьяничевой: «Война ваши судьбы задела и врезалась острым углом».

«Знаешь, Дашунька, – продолжает бабушка, – почему-то пуще прежнего встают передо мной картины военного прошлого, моего детства. Вспоминаю, когда нечего было есть, мы ходили в лес и в сумерках вырубали печенки, потому что весь лес, что был около села, немцы спиливали и вывозили





в Германию. Они почти сразу, как зашли в наше село, его вырубili. А жили они в Вязовом полтора года. Так вот оставшиеся от леса пеньки мы тайком везли домой. Что оставляли себе для обогрева, пряча в укромные места, что рубили на щепки и незаметно вывозили в Курск, а потом продавали по десять рублей за одни санки. Покупали на деньги хлеб. Так и выживали».

Слушая с большим волнением бабушкины воспоминания и пропуская их через свое детское сердце, пытаюсь сдержать слезы и, чтобы прабабушка не заметила, украдкой их вытирая, подкладываю в печь дрова. Вижу, что и она устала, предлагаю прилечь на кровать, которая была сделана моим прадедушкой Николаем Васильевичем, а сама сажусь рядом. Мы обе молчим, каждая думая о своем. Бабуля моя задремала. А я, перелистывая вперед тетрадь, снова читаю то, что записывала раньше в минуты ее печальных воспоминаний. Записывала от первого лица, чтобы сохранить каждое бабушкино дорогое для меня слово...

Запись от 8 мая 2019 года:

«Нечего было есть людям, совсем нечего. И садить в огороде мы ничего не сажали. Всю землю: и колхозные поля, и наши огороды - немцы обливали какими-то химикатами. Вся она была отравлена, и потом еще долго на ней ничего не росло. Но ходить по земле, кроме нас и фашистов, было некому: весь крупнорогатый скот гадюки вывезли к себе, в Германию. А гусями и курами кормились у нас на селе. Своих кур мы скрывали у себя в сарае до поры до времени, никуда не выпускали. Они и поддерживали наши животы. Узнав о том, что немцы снова шныряют по дворам, спрятали их дома в печи. Немцы уже на пороге, а петух, видимо, почуяв вражью шкуру, как закукарекает, так и выдал своих подружек. Да и себя тоже. Мы испугались, зная, что будет расплата за припрятанных кур, но, слава богу, обошлось...».

Запись от 15 октября 2020 года:

«Постоянный голод. Постоянный холод, мне кажется, я его ощущала даже летом. Наверное, от недоедания я мерзла всегда... Но рада тому, что не забрали в Германию, как многих детей из нашего села. Сестру мою тоже (на ту пору ей было 14 лет) затащили в вагон, где были другие люди вместе с коровами, и хотели вывезти, но она, как только поезд тронулся, прыгнула с вагона и убежала. В нее стреляли, попали в ногу, но все равно спаслась. От пули в ноге оказалась большая дырка, которая никогда не заживала. Так и умерла наша Аня с этой дыркой».

За окном смеркается... В печи постреливают березовые дрова. Я дальше листаю тетрадь...





Запись от 22 июня 2021 года:

«Мама, Анастасия Павловна, умерла в 43 году. Младшему брату, Ивану, на ту пору было всего два года. Воспитывали сами. Отца, звали его Дмитрий Григорьевич, тогда дома не было: ушел на войну с лошадьёю, а вернулся с фронта без лошади и без ноги. Кузнец он у нас был, с золотыми руками, которые его и выручали. Лошадь подкует человеку, тот даст ему продукты, на то мы и жили после войны».

Запись от 14 ноября 2021 года:

«Была сильная война, моя внучечка. Всё, что не нравилось, немцы сжигали на своем пути, видимо, хотели стереть с лица земли русскую землю. Кто не слушался в селе, сжигали дотла дома и людей. Недалеко от нас уничтожили конфетную фабрику и сахарный завод. Есть совсем было нечего, питались всякой травой. Помню, из лебеды стряпали лепешки и варили суп...».

Тишину прервали старинные часы с боем. Прервали они и спокойный сон моего родного человека.

Бабуля проснулась. Я поворошила угли в печке, а потом мы снова пили чай. В это время я ей рассказала о том, как у нас замечательно в новой школе, открывшейся 10 января этого года, закрыла в печи трубу и, попрощавшись, пошла домой.

Длинной дорогой я думала о бабушке и о войне. На память пришла сказка Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева», где Каю в глаз попадает осколок от волшебного зеркала. Подобно этому зеркалу, война на осколки разбила жизни миллионов людей, потерявших своих родных и близких. Но осколки остались и у людей, кто выстоял страшные испытания. Осколки эти – в душе, а у моей прабабушки – на лице. И зовут ее Пашнева Мария Дмитриевна. Родом она не из детства – из войны. Так пусть же бабушкина тетрадь будет храниться у нее в столе для правды и памяти о ней. А память снова попросит взять ее в руки. И я это сделаю.



**МАКАРЕЦ ЕЛИЗАВЕТА ЮРЬЕВНА**

9 класс, МКОУ Богучанская средняя школа №4

Жанр сочинения: дневник.

Тематическое направление: дети в истории Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Наставник: Левицкая С. А., учитель русского языка и литературы.

Детство, растоптанное войной

9 января, 22.00.

Мой дневник, добрый вечер. Мы с тобой несколько дней не общались. На то были причины: во – первых, наступили счастливые дни моих зимних каникул, а во – вторых, мы всей семьей отправились в гости к бабушке и бабушке. Ты, конечно, не забыл, что они живут в Красноярске. Хочу тебе признаться, что мне нравятся бабушкины пирожки и ее аппетитный наваристый борщ, а еще я влюблена в наш новогодний город.

10 января, 22.15.

Вот опять мы вместе. Спать пока не хочется, поэтому поговорим. Сегодня понедельник. Очередная учебная четверть. Мой будничным день начался с подъема и сборов в школу. Ведь помнишь, дневник, я уже писала, что очень люблю поспать, поэтому не могу просыпаться без будильника. Иногда его не слышу. Но спасибо моей маме, которая в такие моменты приходит и будит меня.

Потом была желанная встреча с одноклассниками, разговоры о проведенном времени и начало занятий. На уроке истории говорили о войне. Сейчас написала это слово и ужаснулась. О событиях тех времен мы узнаем из книг, фильмов, читаем рассказы участников войны. Мы, молодое поколение, переосмысливаем историю, особенно историю последней войны – Великой Отечественной. Трудно представить, что в сердце старшего поколения это слово – незаживающая рана. Это – оборванные в самом начале мечты о





будущей профессии, ожидании на длинную и счастливую жизнь. Это – последнее пожатие руки, последний поцелуй, последний взгляд ближнего, дорогого тебе человека.

Потом вспомнила рассказы бабушки о моих близких родственниках, не только о взрослых, которые воевали за родную землю, но и о детях той страшной войны. Непростая жизнь ее семьи – это тоже часть истории нашей страны.

Из школы я вышла в подавленном состоянии. Почему на душе тоска? Хотя под ногами хрустит снег, он освещает все вокруг. Падают пушистые снежинки. Кажется, что они затеяли со мной какую-то игру. Вот дует ветерок, и они уже пускаются в танец, опускаются практически на землю и вновь поднимаются ввысь. На улице очень красиво.

Вечером мы сидели дома на кухне с мамой. Тепло, уютно, в чашках разлит душистый чай, а на столе – вазочка с конфетами и печеньем. Я попросила её рассказать о моих прабабушках, которые были детьми в годы Великой Отечественной войны.

Знаешь, дневник, наверное, встречал каждый из нас словосочетание «дети войны», но вряд ли по-настоящему вдумывался в эти слова. Дети и война, на мой взгляд, – контекстные антонимы: ребятишки – самые беззащитные и ранимые существа, а беспощадная война не щадит даже их. Им рано пришлось становиться взрослыми. За ними некому было присматривать, некому было выполнять их капризы. Ведь их родители или воевали, или трудились с утра до вечера, чтобы страна могла победить в войне. Или родителей уже не было... Часто в 12-15 лет дети войны уже сами начинали работать как взрослые: на заводах, в поле, на ферме или в госпитале; а кто-то даже воевал. Они ковали Победу вместе с теми, кто воевал на фронтах войны. Многие из ребят так и не стали взрослыми, их жизнь оборвалась на рассвете.

Читала в классе шестом статью о судьбе одного мальчика, его звали Муся Пинкензон. Он не закрыл грудью амбразуру дзота. Не бросился со связкой гранат под гусеницы вражеского танка. У Мусика в руках была скрипка, и она поразила врага в самое сердце мелодией «Интернационала». Мальчик прижал голову к скрипке. И с каждым новым взмахом смычка яснее возникала понятная всем мелодия. Всё громче, увереннее звучало: «Вставай, проклятьем заклейменный, весь мир голодных и рабов...».

Ребенок торопился играть. Раздался выстрел, за ним второй... Муся опустил на колени, всё ещё держа в руках скрипку и пытаясь доиграть оборванную мелодию. Автоматная очередь подкосила скрипача, и он упал. Но стоявшие пред фашистами люди подхватили песню, и она продолжала звучать, пока последний из певших не упал, пробитый пулей.





Задаю себе вопрос: «А я смогла бы поступить так?» Если честно, то не знаю.

Клонит в сон, тяжелый выдался день. Доброй ночи, мой друг.

11 января, 02.35.

Дорогой дневник, не думала, что напишу так скоро. Не могу уснуть, все думаю о той войне. Так уж сложилось, что меня связывают тесные родственные узы с псковской землей, которая одна из первых подверглась фашистской оккупации. Моя мама родилась в одном из поселков этой области – Струги Красные, а моя бабушка до сих пор там живет и работает. Бабуля всегда с болью в сердце рассказывает о своих родных, о тех юных девочках, которым многое пришлось пережить в военные годы.

Моей прабабушке Анастасии было 14 лет, когда немецкие войска вошли в ее родной поселок. Было холодное утро. Немецкие солдаты согнали население к поездам. Товарные вагоны утрамбовывали людьми, а на станции слышались крики, детские рыдания, выстрелы. Все понимали, что обратно они уже не вернутся. Анастасия со своей подружкой уже были в вагоне, но, по счастливой случайности, в какой – то момент отвлекся конвоир, им удалось незаметно выбраться из этого «состава смерти» и убежать. Они были единственными, кому улыбнулась жизнь. Бабушка рассказывала, что сама не поняла, как они это сделали и как остались живы. До самого освобождения поселка Анастасии пришлось скрываться от оккупационной администрации.

Прабабушка Лена была еще совсем малюткой, когда немецкая армия подступала к ее деревне. Фашисты сжигали многие селения дотла, зачастую вместе с жителями. Люди понимали, что если останутся в своих домах, то шанса выжить у них не будет. Поэтому они были вынуждены уйти в леса, чтобы сохранить жизни себе и своим детям. Бабушка помнила, что они все жили в землянках, питались только тем, что давал лес. Как только на лугах появлялась трава, ходили собирать дикий лук, кашку, медуницу, грибы. Отсутствие нормальных условий жизни, недостаток еды, постоянный страх за жизнь – это то, что сопровождало обездоленных несколько лет подряд. А тем временем голод, холод, болезни в два счета расправлялись с хрупкими жизнями. Не все тогда сумели пережить эти муки, но проявили терпение, стойкость и выдержку.

Но самое страшное испытание выпало на долю моего прадеда Николая. Немецкие солдаты вошли в его деревню, собрали всех жителей на площади, отделили взрослых от детей и на глазах ребятишек сожгли заживо их родителей. Дети заголосили, заплакали. А в это время фрицы собирали в повозки имущество из домов и увозили, а также угоняли скот. Трудно представить, что творилось в душе у ребенка после произошедшего. Огромная,





незаживающая рана, с которой он прожил всю оставшуюся жизнь. По словам дедушки, именно в тот момент детство для него закончилось. Его отправили в детский дом, где он и встретил окончание войны. Каждый год прадедушка ходил с букетом цветов к тому месту, где произошла эта страшная трагедия.

Война стала общей биографией целого поколения детей. Даже если они находились в тылу, все равно это были дети войны. Их рассказы тоже длиной в целую войну.

Я преклоняюсь пред всеми людьми, прошедшими весь этот ужас войны.

Хочу, чтобы никто не знал такое страшное слово «война».

Все... уже поздно, мысли путаются. Я рада, что у меня есть ты, мой друг-дневник, которому я могу всё рассказать.

Спокойной ночи!



**МАТЮШИНА ИРИНА АНДРЕЕВНА**

8 класс, МКОУ Богучанская средняя школа №4

Жанр сочинения: рассказ.

Тематическое направление: Великая Отечественная война 1941-1945 годов в истории семьи участника Конкурса.

Наставник: Лаврова С. А., учитель русского языка и литературы.

Их разлучила война

Прошлым летом я жила у бабушки в деревне. Днем я помогала ей по хозяйству, а вечером любила слушать воспоминания бабушки о том, как она была молодой, как повстречала моего дедушку, как интересно жили раньше... Искусной рассказчицей была моя бабушка, а потому разговор у нас всегда был оживленным, с юмором. Но однажды бабушка взгрустнула. Днём беспричинно вздыхала, а то и вовсе вытирала подолом фартука мокрые глаза. «Что с ней?» - подумала я, но расспрашивать не стала, надеясь, что к вечеру она успокоится и расскажет всё сама. Так оно и получилось! Оказывается, в этот день 23 года назад не стало моего прадеда Сергея, бабушкиного отца, вот и нахлынули на неё грустные воспоминания.

- Бабушка, расскажи мне о прадеде, я ведь совсем ничего не знаю о нем, - попросила я.

- Ой, внученька, о нём много что можно сказать! – ответила она. – Дай-ка я тебе расскажу, как сильно он любил свою маму. Ты ведь любишь свою? Вот. И он любил. И был сильно к ней привязан. Только вот я никогда не видела свою бабушку, то есть, значит, твою – а кто она тебе будет? давай-ка подумаем! – прапрабабушку.

Бабушка стала рассказывать, а я, прикрыв глаза, живо представляла то, о чем она говорила...

Сережа родился в Ленинграде. Они с мамой жили в маленькой квартирке на окраине города. Мама всегда была рядом и уделяла Сереже много времени: они ходили на выставки, в театры, выезжали за город. А по





воскресеньям Сережа просыпался от ни с чем не сравнимого запаха пирогов и с радостью бежал к маме, которая хлопотала на кухне. Это была золотая, незабываемая пора детства!

...Незаметно пролетели школьные годы, и Серёжа решил, что теперь он должен помогать своей любимой маме, и потому по окончании школы, долго не раздумывая, пошел работать на завод в отдел связи, потому что в школе несколько лет он занимался в радиотехническом кружке.

Уже год он работал на заводе, а приходя домой, видел счастливые глаза мамы, которая часто восхищалась им и говорила: «Какой ты у меня взрослый, сынок!». Серёжа чувствовал ответственность за судьбу мамы и понимал, что ему надо учиться, чтобы стать дипломированным специалистом.

Но война изменила его планы.

22 июня 1941 года немецкие войска напали на Советский Союз. Сережу направили на фронт связистом. При расставании он увидел безнадежную грусть в глазах матери, страх и незащищенность. Он прижал её к себе крепко-крепко и почувствовал, насколько она будет одинока без него. Что делать? Серёже хотелось отвести маму домой, успокоить и сказать, что он останется с ней. Но сделать это он никак не мог, потому что Родина была в опасности. Серёжа верил, что война ненадолго разлучит его с любимой мамой, но вышло всё не так...

И вот он уже на фронте. Задача связиста – следить за связью между подразделениями, а в случае обрыва полевого провода исправить повреждения. При артиллерийском налете провод секло осколками, и под градом пуль и снарядов Серёже нужно было найти обрыв и восстановить связь. Он переводил дух и опять полз, чтобы восстановить связь. Серёжа понимал, что от него зависела быстрота и своевременность передачи приказов.

А мама ждала его в блокадном Ленинграде и понимала, что не скоро увидит своего единственного сына. «Сережа, Сережа... Где ты?.. Жив ли?.. Увидимся ли, сынок?.. Нет, я должна тебя дожидаться... Только вот смогу ли?.. Сынок...», – бессвязно лепетала она в полубезумии своими бескровными губами. Силы покидали её с каждым днём...

Связь с сыном была прочной, сильной. Он словно чувствовал материнскую тревогу и в короткие минуты отдыха тоже думал о ней: «Что теперь с мамой? Жива ли она? Неужели война разлучила их навсегда?» Как бы ему хотелось оказаться там, в Ленинграде, и увидеть свою любимую мамочку, которая продолжала оставаться для него самым дорогим человеком. До войны он не успел ещё познакомиться девушкой! Его ждала только мама. Но взрывы снарядов нарушали мысли молодого солдата, и он опять полз вперед, туда, где обрывалась связь.





А когда закончилась ненавистная война, Сергей вернулся в Ленинград. С замиранием сердца он бежал по родной улице, чтобы обнять свою маму и сказать ей: «Мама, я вернулся! Здравствуй, родная! Мы снова вместе!». Но что это?! Где его дом? Где мама? Их нет!.. Серёжа так и остался стоять в онемении, как живой памятник последствиям войны. Она разлучила его с мамой навсегда.

Бабушка замолчала. А мне хотелось ещё слушать и слушать её неторопливый рассказ о моём прапрадеде Сергее.





УХОБОТОВА АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА

8 класс, МКОУ Богучанская школа № 1

Жанр сочинения: рассказ.

Тематическое направление: Великая Отечественная война 1941-1945 годов в истории семьи участника Конкурса.

Наставник: Чуякова Н. В., учитель русского языка и литературы.

Рядовой Великой Победы

И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?..
Что гадать? – Был и есть у России
Вечной прочности вечный запас.

Ю. Друнина

Девятого мая 2022 года очередная годовщина самого прекрасного и самого горького нашего праздника. Снова цветы на братских могилах и мемориалах, снова оставшиеся в живых ветераны войны, внуки и правнуки тех, кому мы обязаны этой победой, вспоминают родных и цену, которую заплатили за самую дорогую за всю историю мира Победу. За самую кровавую. Самую тяжелую. «С сединою на висках». Со слезами.

Война затронула каждую семью в нашей стране. Никто не остался в стороне в это трудное и страшное время, и нас она не обошла...

Скоро будет полвека, как ушел из жизни Алексей Иванович Шило, брат моего прадедушки. Его жена и дети погибли во время войны, больше он не женился. «Всю жизнь прожил бобылем, хотя столько девушек было вокруг. Видно, до самой смерти любил и помнил свою Аннушку и детишек», – говорила бабушка. Я считаю, что теперь это мой долг рассказать о нем, победителе той страшной войны.

Родился прадедушка 22 апреля 1918 года в Харьковской области, деревне Пасека, потом перебрался поближе к своим, закончил Красноярское





военное училище, в 1939-м воевал с финнами, обеспечивая безопасность Ленинграда. А когда началась война, он был уже лейтенантом.

С первых дней войны – на фронте. Шел сибиряк по родным дорогам, защищая города и села от врага, но повоевать долго не пришлось. В начале 1942 года попал в такую «мясорубку» в районе Ржево-Вяземского выступа, что не думал остаться в живых. Не видно было солнца сквозь дымовую завесу. Ранило деда осколком снаряда прямо в голову. Когда очнулся, увидел, что бой идет далеко позади, а позвать на помощь сил не было. Так и попал в плен. Но не в его характере дожидаться смерти в плену или надеяться на милость врагов. Три раза он совершал побег! После первой неудачной попытки оказался в концлагере Югославии. Я прочитала, что этот лагерь в Ясеновце был создан в августе 1941 года. По числу совершённых здесь преступлений он занимает третье место среди концлагерей Европы после Освенцима и Трешлипки. Сколько в этом «комплексе смерти» было истреблено людей, до сих пор точно не установлено. Сейчас называют цифру в 700 000 человек. Страшно представить, что пришлось пережить двадцатичетырехлетнему лейтенанту! Но даже в невыносимых условиях он остается русским солдатом негибимой воли! Вновь пленного стали посещать мысли о побеге к своим.

Вторая попытка - и снова неудача: немцы пустили по следу собак.

А недавно я прочитала рассказ М. Шолохова «Судьба человека» и поразила сходству судеб Андрея Соколова и моего прадеда: им пришлось расстаться с семьёй и уйти на фронт. Уже в начале войны оба получают ранение и попадают в нацистский плен. В плену переживают все тяготы концлагеря, благодаря своему мужеству, избегают расстрела и, наконец, бегут к своим.

Бабушка говорит, что у деда был зов к родной земле... он вечный, потому что кровный...потому что без этой земли у людей не было бы сил противостоять всем невзгодам, испытаниям. На родной земле только рождается мужество. Третья попытка - и, наконец, удача! Два года воевал он в составе югославского партизанского отряда против немцев, а в тысяча девятьсот сорок третьем году ранение и госпиталь. Говорят, чудес не бывает! А у прадеда было: встретил отца! Радость оказалась недолгой: через несколько дней скончался отец от ран. С лихвой хватило бы горя на нескольких человек, но дед все выдержал, преодолел, только виски стали совсем седые да в глазах тоска прибавилось... Вспоминал герой, что в сентября 1944 года на территорию Югославии вступили войска 3-го Украинского фронта, советские воины освободили Белград, но в западных районах Югославии бои продолжались до мая 1945 года. Война закончилась, вернулся солдат на Родину в год Победы.





Я спрашивала, какие награды были у моего прадедушки. Оказывается, они пропали, когда попал в плен, а искать их он запретил. Говорил, что тех, кто побывал в плену, ссылали. Но никакого наказания не последовало.

Жалко, что заслуженные ордена и медали так и не нашли героя.

После войны дед не сидел сложа руки: сначала работал военкомом, а потом несколько лет в Невонке был председателем сельского Совета.

Бабушка говорила, что он был человеком честным, добрым, требовательным к людям и, в первую очередь, к себе. Его уважали и ценили за трудолюбие, умение держать слово. Последние годы жил в поселке Хребтовый, но работать уже не мог: напоминала о себе война... Прадед был очень скромным человеком. Жил, воевал, работал, не ждал ни льгот, ни славы. Умер от ран 25 октября 1975 года.

Дорогой прадедушка, я тебя никогда не видела, но ты для меня стал примером мужества и стойкости. Спасибо, спасибо тебе за все, родной!

Каждый год Девятого мая я внимательно смотрю на лица идущих в колонне «Бессмертного полка» людей, с гордостью несущих портреты своих погибших героев. В каждой семье свой – самый родной и близкий!

Наш дед тоже занял в этом строю достойное место!

Память не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах.

Мы должны помнить тех, кто подарил нам мирную жизнь, у кого была вера в то, что у страны есть «вечной прочности вечный запас».



**ШАРШАКОВА КСЕНИЯ ИЛЬИНИЧНА**

9 класс, МКОУ Нижнетерянская школа

Жанр сочинения: рассказ.

Тематическое направление: биография жителей оккупированных территорий, эвакуированных семей, строителей оборонительных сооружений и работников тыла в годы Великой Отечественной войны.

Наставник: Фролова В. Н, учитель истории и обществознания.

Голодное детство – суровое детство, нам доля такая досталась в наследство

Трудное детство, войной опалённое,
В детскую душу вошло навсегда:
Голодом, страхом, смертью наполнено,
Но не забыть нам его никогда!

Римма Белая

Зима – моё любимое время года, особенно когда вся улица покрывается белым снегом. Наша небольшая деревушка утопает в сугробах. Снег везде: на земле, на крышах домов, кронах деревьев и кустарников. Под угором, словно закутанная в бело-голубую вуаль, спит долгим непробудным сном река, сибирская красавица Ангара. И хотя мы живём в XXI веке, жизнь в нашей деревне словно замерла и тоже заснула.

Я приезжаю домой из интерната каждую пятницу. Добираемся до Каменки, когда последние лучи солнца светят так, что даже меняется цвет снега: в тени он выглядит синевато-серым, а в лучах переливается розоватыми оттенками. Опять огромные сугробы и до крылечка протоптана узенькая тропинка: снег шёл всю неделю. Из трубы валит ровный сизоватый дым, значит, дома уже тепло, бабушка ждёт меня, снова наготовила кушаний и будет ворчать:

– Оташшала-то как! Кожа да кости.





Дома уютно, хоть живём мы очень скромно по современным меркам, и по вечерам, как и раньше, в деревне отключают свет. Мне хорошо в родном доме рядом с близкими людьми.

День клонится к вечеру, и бабушке надо успеть закончить свою работу по хозяйству до наступления темноты. Конечно, я тороплюсь ей помочь, потому что с нетерпением жду тот момент, когда она, уставшая, перекусит стаканом молока и кусочком свежее испечённого хлеба, приляжет на кровать и будет незлобливо, а с каким - то добрым укором выговаривать мне:

– Ну, чё ты, родна, совсем худуца стала. Может, хвороба кака? Упряма – ведь не оболочешься никовды!

Я удобнее устраиваюсь рядышком со своей старенькой доброй бабушкой, которую очень люблю. Звонко потрескивают дрова в печи, наступает таинство первого зимнего вечера.

– Бабуль, а бабуль, расскажи, как жили раньше, – пристаю я к своей бабушке Мутовиной Екатерине Петровне.

– А чего баить-то? – чуть задумавшись, спрашивает она.

– Про детство своё расскажи!

– Эх! Худо жили, особенно в войну, лешак бы яё взял! Детства - то у меня и не было почитай.

– Ты вона, ести не хочеш, всё фигуру точишь, а мы куску хлеба были радёхоньки.

И потёк торопливый рассказ о том, как и что ели люди, жившие далеко, в сибирской глубинке, отдавшие всё для фронта, всё для победы. Ели только то, что могли раздобыть: в лес ходили, чтобы накопать корней саранки, нарвать черемши и пучки, надрать сосновой коры, чтобы растереть её в муку, летом собирали грибы и ягоды. А появившаяся под забором крапива и лебеда были настоящим подспорьем: их добавляли в муку и пекли лепёшки. Спасала рыба, которая водилась и в речке Каменке, и в Ангаре.

– Не помню, чтобы была большая рыба, в основном - щука, елец, налим. Её солили, вялили, коптили. Мелочь, мулявок и ершей, сушили в печи на зиму. По две больших корзины наготовляли.

Картошки, как и хлеба, вдоволь не было, поэтому рыбу меняли в деревне на морковь, картошку, которую пекли в русской печке, и ели с той же рыбой.

– Вкуснотишша!

Тут бабушка прерывала свой рассказ.

– Давай- ко ночевать будем.

– Спасибо, бабуля, ты очень интересно рассказывала.

– Дак я тебе ничё ишшо и не рассказала. Я полно всяво знаю. Завтра ешшо про дярвеню нашу расскажу.





Завтра прошло очень быстро. С утра я чистила ограду от снега, потом прибирала дом, стирала вещи, готовила уроки на понедельник; и вот уж незаметно подкрался новый вечер с его неизменным обрядом: растопка печки, управа, ужин и новый рассказ о жизни моей бабушки-школьницы военного времени.

– Баба, а ты в школу ходила?

– А как же! Пошла в школу почти в 9 лет. Одежи не было. Шейдинник да ватные штаны, подвязанные веревочкой, старый мамин плат на голову, на ноги дырявые бродни, которые двоюродная сестра Юльтя отдала. Они были большущими, так я старым тряпьем обматывала ноги да и бежала к учительнице. Всю эту хламиду носили по очереди, потому как на всех робят не хватало, соседи помогали чем могли.

– Давай ложиться на постелю, свет белый! Темесь окаянная.

Утром, чуть только забрезжил рассвет, я встала, растопила печь, думаю:

– Потихоньку приготовлю завтрак, пусть бабушка поспит. А она заходит с улицы, уж управилась в стайке: подоила корову, накормила свинью и куриц.

– Мамы родимы! Ну и хляшший мороз сегодня, и хиус шибкой.

Целый день мы не высовывали носу на улицу, занимались разными делами: чинили одежду, пряли шерсть. Потом бабуля учила меня вязать варежки, которые она называет «лохматками». Так за делами и не заметили, как подкрался новый вечер: дни- то зимой коротки. Деревья и столбы отбросили длинные тени, солнце в красноватом мареве садилось за гору, медленно унося с собою хиус.

– Завтра будет теплее, – сказала бабушка и велела накрывать на стол. – Вечереть будем!

Молча и неторопливо мы ужинали, я с удивлением наблюдала, и уже не в первый раз, как бабушка собрала в ладонь все до единой крошки хлеба и положила их в рот.

– Это привычка из голодного военного детства, – подумала я и стала с нетерпением ждать, когда Екатерина Петровна освободится и ответит на давно беспокоивший меня вопрос: как они выжили в то суровое время и как встретили День Победы.

– Ну, ладно, убаяла ты меня, шшо помню, расскажу.

Отец наш, Безруких Пётр Иванович, охотник был знатный, белке с лёту в глаз попадал. Пока он дома был, мы и горя не знали. Хозяйство, рыбалка и охота приносили достаток в дом. Но вот пришли на нашу землю эти христопродавцы, немчура проклятая, и подались из колхозов мужики и парни на фронт. В сентябре и тятенька наш собрал мешок, подвязал его веревкой,





простился с женой и детьми, прыгнул в лодку-илимку и был таков. Боле мы его и не видали.

Потом ужо пришла бумага де, не доехал наш батенька до фронту, разбомбили состав, в котором ехали они Москву-матушку защищать.

Ох, и взревела мать наша, когда прочитали ей бумагу ту, забазанила, испужала детей. Старшие встали как вкопанные, побледнела сестра Анна, нахмурился средний брат, а я стояла как мёртвая, до конца не понимая, что происходит. Это опосля пришло понимание, что сиротинушки мы горемычные. Вот так и началась наша ежедневная борьба за выживание.

Мать от тягот и недоедания захворала, долго не могла оправиться, только к осени следующего года маленько легче ей стало. Правление колхоза определило Татьяну работать на зерноток, который находился на краю деревни.

Обуток у мамы тоже не было. Обмотав ноги тряпками, бегом бежала на работу, а там отогревала их, зарывая в кучу теплого зерна. Работая на зернотке, она тайком хоть немного ела зерно, взять домой для детей даже горсточку она не могла. По закону военного времени это каралось лишением свободы или ссылкой.

Золотое кольцо, одну-единственно дорогостоящую вещь в нашей семье, отдала мать приезжим из райцентра партийным людям, которые собирали средства для покупки танка. А вот на призыв -принять активное участие в сборе теплых вещей для солдат Красной армии- наша семья не откликнулась: самим носить нечего было.

Так и жили с верой в скорую победу, до которой было ещё так далеко.

— А как она пришла-то, Победа?

— Да мы и слыхом не слыхивали, радио-то не было, правда, почту привозили из Богучан три раза в неделю. Ну, так пока газеты напечатали о конце войны, мы епидень пришли с девами в колхоз молоко перегонять. Баушка Дуня Скурихина говорит:

— Бабы! Слыхали, Иван Мартынович Безруких воротился сёгоды с фронту? Калеченый, без ноги, сказывали.

Пришла я домой, а у нас двоюродный дядя-фронтовик Иван Мартынович сидит, про войну рассказывает, что де завчера закончилась она и все ребята, и мужики, что живы остались, скоро придут домой, заживем досыть.

Тут бы и устроить праздник по душе, но угостить дорого гостя нечем было. Все от мала до велика радовались Победе, только тошнѣхонько было: отца то не вернуть.

— Так ты и не знаешь, где разбомбили тот состав, в котором был мой прадедушка? — спрашиваю свою бабулю.





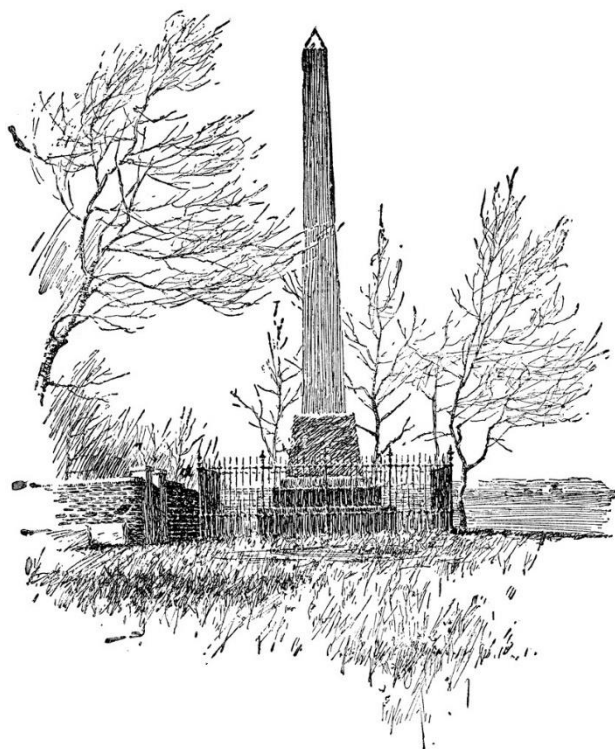
– Что ты, родна моя, где кто нам сказал?! Померла наша мама, не узнав, где нашел последний приют её могутный хозяин.

И затихла, покачивая плечами моя старенькая бабушка, которой идёт 87 год, и ничего- то хорошего она в своей жизни не видела. Всю жизнь трудилась на колхозных полях, в лесосеке, дома. Голодное детство и юность, вытник-муж, сын не подарок... Как только всё это вынесла простая работающая женщина, с добрым сердцем и широкой душой?!

Думаю, не было бы войны, жив был бы её отец – Безруких Пётр Иванович. И совсем другая была бы судьба у моей замечательной бабушки Екатерины Петровны Мутовиной да и у всех жителей страны. И Каменка наша не захирела бы, а превратилась в большое современное село, из которого никому никуда не хотелось бы уехать.

Заутро (ой, говорю, как моя бабушка!), уезжая в школу, в свой интернат, я точно решила, что обязательно найду то место, где фашисты разбомбили военный эшелон, в котором мой прадед ехал на войну. Сейчас это можно сделать через интернет-сайты. Я просто обязана это сделать!

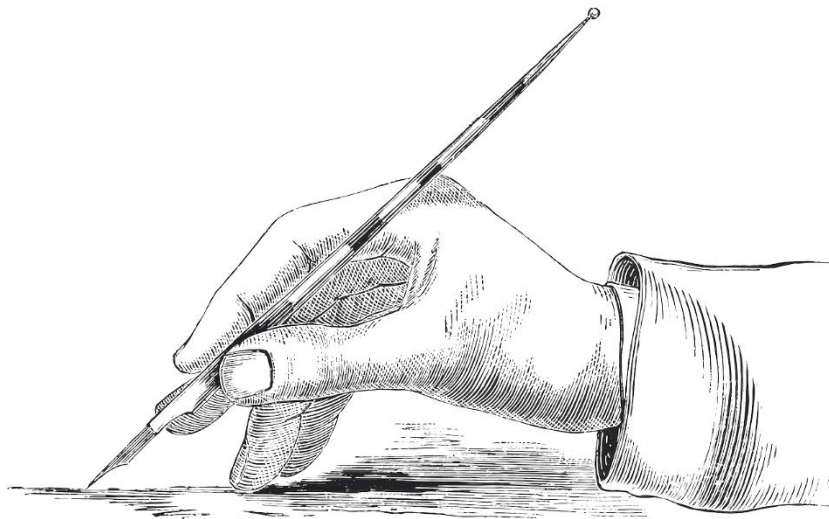




10–11 классы

Сочинения





Память войны! Счастлив, кто не знает её.
И я хотел бы пожелать всем добрым людям
и не знать её никогда, и не ведать, не носить
раскалённые угли в сердце,
сжигающие здоровье и сон.



Виктор Петрович Астафьев,

*русский писатель, эссеист, драматург, сценарист,
Герой Социалистического Труда, Кавалер ордена
Ленина, лауреат Государственных премий, член
Союза писателей СССР, участник Великой
Отечественной войны*



**КАРНАУХОВА ДАРЬЯ АНДРЕЕВНА**

10 класс, МКОУ Богучанская школа № 1

Жанр сочинения: эссе.

Тематическое направление: Великая Отечественная война 1941-1945 годов в истории семьи участника конкурса.

Наставник: Лаврова С. А., учитель русского языка и литературы.

Кукушонок

Юность – безмятежная, беззаботная пора, наполненная яркими впечатлениями. Это время, полное надежд и больших ожиданий. Хочется поскорее уехать из родительского дома, чтобы стать самостоятельным человеком. И совершенно неясно: почему родители так сильно волнуются за своего уже повзрослевшего ребёнка? Вот бабушка Шура рассказывала мне как-то о своем деде, который по возрасту был таким же, как я сейчас, но, как говорит бабушка, «вынужденные обстоятельства заставили его рано повзрослеть».

Весна 1941 года. В деревне Дубовка под Сталинградом вот уже 17 лет живет Саша со своей матерью Авдотьей Петровной. Жили они душа в душу, сын не перечил матери, уберегал от огорчений и стал помогать ей по дому рано, с 8 лет, когда внезапно умер отец. Все в деревне: друзья, знакомые, соседи – называли его просто Сашкой. Он уже давно вырос, но Авдотья Петровна по-прежнему, как в детстве, ласково называла его кукушонком, потому что он был какой-то нескладный: невысокий, бледный, с вытянутой шеей и маленькой, как у ребёнка, головой. А вот русые волосы и выразительные голубые глаза достались ему от отца. Саша рос застенчивым, тихим и очень добрым, был готов помочь каждому, кому необходима была его помощь.

В жаркий летний день 21 июня 1941 года выпускники готовились к прощанию со школой, и кукушонок Сашка был среди них. Выпускной вечер был шумным, оживленным, радостным. А утром узнали, что началась война...





Война – жесточе нету слова.
Война – печальней нету слова.
Война – святее нету слова.
В тоске и славе этих лет.

А. Твардовский.

Женщины со слезами на глазах собирали на фронт своих отцов, мужей и сыновей. И Сашка вдруг твердо и решительно произнёс: «Матушка, я уйду на войну!». Из глаз матери покатились крупные слёзы, а грустные мысли одна за другой завертелись в голове: «Ну, какой же он солдат! Ведь совсем еще кукушонок! Лишь бы вернулся! Лишь бы вернулся живым!»

А утром Саша собрал вещмешок, попрощался с матерью и ушел... Письма, в которых он просил Авдотью Петровну беречь себя и не переживать за него, приходили, как казалось матери, совсем редко.

Она каждый день молилась за здоровье и жизнь своего кукушонка, и надеялась, что похоронка обойдёт их дом стороной.

...Прошло два года. Война всё продолжалась. Однажды Саша написал матери: «Пользуюсь свободной минутой, чтобы сообщить о том, что я жив, здоров и чувствую себя хорошо. Знаешь, матушка, как я соскучился по тебе и твоим вкусным блинчикам, которые ты всегда пекла с утра по субботам, по родной деревне и избе». Сердце матери застучало сильнее, с переборами, ей хотелось испечь много-много блинов и накормить ими своего сыночка и всех, таких же, как он, солдат. Но где он сейчас? Жив ли?..

...Много невероятно трудных испытаний выпало на долю советских солдат в годы Великой Отечественной войны. Каждая битва, каждая засада, каждый штурм приближали желанную Победу. И, наконец, этот день настал! Война завершилась!..

Солдаты стали возвращаться в родные места, к своим семьям. И Саша приехал в Дубовку. «Вот он, родной дом! Как давно я здесь не был!» - подумал он. Торопливо отворив дверь, вошёл в избу. Матушка же, убеленная сединами, вскрикнув от неожиданности, бросилась к нему на шею и затаив дыхание долго не разжимала руки. А потом вдруг отпрянула и, внимательно посмотрев на Сашу, произнесла, качая головой: «Сыно-ок, да ты же у меня уже не кукушонок!.. Ты настоящий орёл!»

Да, я тоже скоро окончу школу, и у меня тоже будет выпускной. Но я не хочу после школы уходить в самостоятельную жизнь так, как выпало на долю моего прадеда. И пусть родители знают, что если надо, то мы тоже можем быть орлами, какими были солдаты Великой Отечественной войны!





МИРОНОВА НЕЛЛИ РОМАНОВНА

11 класс, МКОУ Богучанская школа № 2

Жанр сочинения: рассказ.

Тематическое направление: Великая Отечественная война 1941-1945 годов в истории семьи участника конкурса.

Наставник: Маногарова Л. В., учитель русского языка и литературы.

Листая памяти страницы...

Я люблю приходить к бабушке, пить чай с ее фирменными пирожками и слушать неторопливые рассказы о прошлом, о том, как много испытаний выпало на долю ее поколения.

Особенно впечатляют меня ее рассказы о том, как трудно жили в войну. Но ведь выжили! Выстояли! Справились! Бабушкины рассказы для меня куда интереснее, чем скучные параграфы учебника истории.

Однажды я спросила у неё, был ли кто-нибудь из нашей семьи на фронте? И вот что она мне поведала: «Жизнь прожить – не книгу пролистать. Бывает и так, что на долю одного человека выпадет столько, что в целой книге не уместится...».

Она замолчала, потом встала, достала фотографию молодого парня в довоенном костюме и бережно провела по ней рукой, словно поглаживала живого человека. И я поняла, что он ей очень-очень дорог, этот незнакомый мне человек.

С выцветшей черно-белой фотографии на меня смотрел мой прадед Найденов Алексей Афанасьевич. У него была нелегкая судьба, хоть книгу пиши. Некоторые ее страницы глубоко запали мне в душу, и мне захотелось заново перелистать книгу судьбы моего прадеда Алексея.





Страница первая
Вставай, страна огромная!

Когда началась война, ему было всего девятнадцать. Почти мой ровесник. Казалось бы, вся юность впереди. Но нет! С июня 1941 это уже не обыкновенный брянский паренек, а рядовой Найденков, и жизнь его отныне расколется на две половины: до войны и после, и разлом этот пройдет через самое сердце.

Провожали его на фронт мать и две сестры. Поезд тронулся, унося в неизвестность. Мать что-то кричала вслед, но слов уже нельзя было разобрать...

«Алексей! Алешенька! Сынок...», – слова этой песни до конца жизни отзывались в его душе эхом войны.

Страница вторая
На фронте

Холодная осень 1941 года. Землю сковало первым морозом. Кругом немцы. Чтобы не обнаружить себя, костры жечь не разрешали. Сушить промокшую обувь и одежду было негде. Запасы продовольствия тоже подошли к концу. Чтобы выжить, ночью смельчаки совершали вылазки в поле: там осталась не выкопанная местными жителями картошка. При свете ракетниц выкапывали грязные, мерзлые клубни и ели.

С тех пор он никогда не ел картошку. Даже когда все хвалили приготовленный хозяйкой борщ, на его тарелке оставались кусочки картофеля – память об окружении. У памяти, как у истории, нет срока давности.

Страница третья
Плен

Одна из вылазок закончилась пленом. В польском концлагере пленных практически не кормили. Ели даже крыс. Иногда местные жители, жалея пленных, приносили им свекольные и картофельные очистки, капустные листья и кидали через ограждение. Голодные пленные подбирали и ели их сырыми. При росте 190 см прадед мой весил всего 40 кг.

Потом жителям Германии разрешили брать пленных для работ в поле или на ферме. И вот один из немцев взял моего прадеда к себе на работу банщиком. Внешне они были чем-то похожи, и немец говорил всем, что это его брат. И вот, пройдя через весь этот кошмар, прадед мой не очерствел





душой, не потерял веру в настоящие человеческие чувства и в дальнейшем смог встретить свою любовь.

Страница четвертая
Освобождение

Пленные русские солдаты распахивали земли, строили загоны для скота, убрали мины и осколки снарядов. Там от союзников и узнал он о Победе. Они передали пленных в комендатуру НКВД. Освобожденных было много, и очень долго разбирались, кто и как попал в плен. Из широкоплечего молодого человека превратился Алексей в худого, сморщенного старика, очень отощавшего и обессиленного от голода, тяжелой работы и долгого пути домой.

Страница пятая
В Сибири

Ничего героического в возвращении пленных домой не было. Хотя и не по своей воле оказались они в плену, но в родных местах относились к ним настороженно. Получить хорошую работу было уже невозможно. И тогда было принято решение уехать в Сибирь. Судьба занесла его в 1947 году в город Киселевск Кемеровской области. Устроился работать шахтером. Вскоре женился, появились дети, которых он очень любил. Вроде бы все стало налаживаться. Не думал, что судьба снова его с немцами сведет.

Страница шестая
Переселенцы

В местечке, где они жили, было много ссыльных немцев. Родина считала, что они представляли опасность в тылу во время войны, поэтому их сослали целыми семьями из Поволжья в далекую Сибирь. В Сибири их называли переселенцами. Мой прадед был тоже своего рода переселенцем, только добровольным.

...В теплые летние вечера жители шахтерской окраины собирались на посиделки. Русские и немцы дружелюбно общались между собой. Немцы любили играть на губной гармошке, а русские душу вкладывали в песню.

Катя, жена моего прадеда, очень любила петь. Ее красивый, грудной голос никого не оставлял равнодушным. Вот и немцы были поражены пением молодой женщины и стали на своем языке переговариваться: «Как красива эта девушка и как задушевно она поет!» Мой прадед хорошо знал их





язык и сказал им по-немецки: «Не смейте обсуждать русских женщин! Это моя жена!». Немцы были крайне изумлены и стали извиняться: «Русский Иван! Прости! Не обижайся! Твоя жена очень хорошо поет!». На что прадед ответил с гордостью: «Моя Катя – самая лучшая!»

Душа в душу прожили с ней 6 лет. Взрыв в шахте оборвал жизнь моего прадеда, Найденова Алексея Афанасьевича, но память о нем жива.

На сайте «Память народа» читаю скупые строки:

ФИО: Найденов Алексей Афанасьевич

Звание: рядовой

Судьба: попал в плен

Место: Бобруйск

Лагерь: шталаг IV, Хозэнштайн, Польша, Олыштынск

Дата: 10.09.1941

Да, непросто складывалась жизнь моего прадеда, как и многих в то трудное время. История этих судеб – часть истории нашей страны. А у истории нет срока давности.



**ШЕБЗУХОВ СЕРГЕЙ ОЛЕГОВИЧ**

10 класс, МКОУ Красногорьевская школа

Жанр сочинения: эссе.

Тематическое направление: Дети в истории Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Наставник: Евдокимова Н. Н., учитель русского языка и литературы.

Нелегкое детство моей бабушки

Семейный фотоальбом – это история жизни семьи, фамильная память. Разглядывая фотографии в семейном альбоме, я наткнулся на старую фотокарточку, датированную 1943 годом.

На фотографии запечатлена маленькая девочка со своей мамой. Мне стало интересно, кто изображен на фото? И недолго думая, я подошёл к своей бабушке.

Увидев эту фотографию, она заплакала. Было видно, что мать и дочь были несчастны, а впалые скулы говорили о том, что фото было сделано в голодные времена.

На фото – моя бабушка-ветеран труда. Её зовут Минина Анна Владимировна. Она родилась в 1937 году, на пороге войны, и очень хорошо помнит свое трудное детство. Сидя на диване рядом со своей любимой бабушкой, я слушал её рассказ. И в моей памяти, как из мозаичных сколков, складывалась картина ее детства и юности. Отец погиб на фронте, и она осталась с матерью и родными сестрами. Жить было трудно: не было ни одежды, ни еды. Моей бабушке было почти шесть лет. В то время она уже работала с матерью и помогала ей, а через некоторое время сама стала ходить на работу, ведь младшие сестры были совсем малы.

Тогда работали за трудодни. Зарплату выдавали зерном, которое дома перемалывали через жернова. Из этого варили лёгкую похлёбку или пекли лепёшки. Работа была сложная: нужно было следить за скотом, ухаживать за ним. Это было очень трудно, особенно такому маленькому ребёнку.





Продолжая слушать рассказ бабушки, я чувствовал, как по моей спине пробежал холодок. Я и представить не мог, что шестилетний ребенок смог пережить такие времена. Ведь я в свои шесть лет играл в песочнице и был оберегаем родными. Помню праздники, приятные моменты, любовь близких мне людей. А бабушка? А у бабушки в памяти – война, работа, работа и работа.

После войны пришлось разводить небольшое хозяйство, возделывать огород. Ведь надо было прокормить семью. А как подросли ее сестры, хозяйством занимались они, а бабушка работала допоздна в колхозе. Позже она вышла замуж и родила двоих детей. Работа не заканчивалась никогда. Так всю свою жизнь работала до самой пенсии.

Сейчас моей бабушке Ане будет 85 лет. Она еще бодрая и чувствует себя хорошо. Бабушка с ужасом вспоминает те времена и хочет, чтобы такое не повторилось больше никогда.

Пусть я и не видел войны, но знаю о ней из книг, фильмов, учебников. А о тяжелой судьбе детей знаю из рассказов бабушки. Я уверен, что мы – нынешнее поколение – должны знать, какой ценой завоевано наше счастье!

По сей день помнят солдат, защищавших нашу родину. Но также заставшими эти тяжелые времена были дети. Это – дети войны. Они пережили всё: голод, смерти близких, разруху. Дети не знали, что такое душистое мыло, сахар, удобная одежда. Все они уже давно старики и учат молодое поколение дорожить всем, что у них есть. Но зачастую им не уделяют должного внимания, а для них это так важно – передать свой жизненный опыт и донести до нас, что нельзя допустить войны! У детей должно быть счастливое детство!





АГАЛЕЦКИЙ ЕВГЕНИЙ ЛЕОНИДОВИЧ

11 класс, МКОУ Нижнетерянская школа

Жанр сочинения: эссе.

Тематическое направление: Произведения музыкального, изобразительного, драматического и (или) кинематографического искусства как память о жертвах геноцида мирных советских граждан в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Наставник: Иванова К. И., учитель русского языка и литературы.

Наедине с войной

Железнодорожная станция... Взрывы бомб, лязг пуль, вой зениток... Беспорядочная толкотня, неостановимый бег людей, первые погибшие, прямо на рельсах. Все бегут, все спасаются... Мне повезло: только легко оглушило... Так «врезается» в меня война... Осколками снарядов, баней с другими юнцами – новобранцами, салагами, стрижкой волос, таких длинных, таких мирных... Поневоле задерживаешь взгляд на медленном скольжении веника, заматающего следы детства, всего, что составляло мою жизнь...

Нет. Это не я, Агалецкий Евгений, ученик 11 класса. Но ощущаю себя наедине с войной, с семейными фотографиями, сгорающими в пламени огня разрушенного дома, с дымом пожарищ и тёмным неласковым небом...Щемяще - горько звучит скрипка! Нет, это не я!..

– И небо ли это? И почему люди бегут? И где это я? – мысленно спрашивает себя герой фильма «Навеки – девятнадцатилетие» Володя Третьяков, очнувшись на земле от взрыва. Он уже не юнец, а лейтенант, и должен прибыть по назначению. Вместе с героем постигаю атмосферу военного времени. Она в массовых сценах фильма, достоверных, живых. Многоголосье, одна картина сменяет другую. Суетятся люди, едут повозки, паровозные гудки «взрывают» воздух... Вот Володя стоит за военным пайком, вот он делится им с незнакомой девушкой, ставшей попутчицей до сельской дороги, сумасшедше целуются в кузове грузовика...





У меня есть любимая. Но всё вне войны по-другому. Во взаимоотношениях – нежность, доверие, слова... И сцена прощания Володи с девушкой, имени которой он даже не знает, я считаю, удалась режиссёру Михаилу Кацу: крупным планом лицо, фигура, длинные распушённые волосы девушки, последний взгляд – и удаление, исчезновение ...навсегда.

А потом ночь. Надрыв голосов, сапоги солдат, чавкающие по грязи – тянут орудия, взрывы ракет... Вы видите лица бойцов, Володи?! Слышите, как надсадно кричит война?! И...вспышка воспоминаний главного героя: проводы отчима, осуждение матери, которая привела его в дом. Незабываемо: долгий матери взгляд и снисходительный, непрощающий ответный взгляд сына. Михаил Кац в своём фильме, сценарий к которому написал Георгий Бакланов, автор повести «Навеки-девятнадцатилетние», самые горькие, тревожные моменты войны героя сопровождает вспышками воспоминаний из мирной жизни. Мы слышим голос отчаяния ребёнка:

Не-е-ет! – когда он видит в ярком, ослепительном блеске огней мать, танцующую с отчимом. А вот он подросток, убегает с линейки в лагере, где его наказывают, и бросается с обрыва в глубокий омут. Последнюю сцену авторы используют в фильме три раза: в самые трудные, отчаянные мгновения жизни моего сверстника. А мать в чёрном, мать на телеге с гробом, глядящая скорбно в глаза сына, прощаясь. Так подчёркивают создатели кинофильма терзания Володи Третьякова, его муки, сознание того, что не простил мать, которую любил самозабвенно.

Как мне близки эти сцены! Мама для меня – ангел небесный. Никогда не ссорюсь, не доставлял и не доставляю ей хлопот. Берегу мою ласковую, неповторимую, нежную, самую красивую, самую справедливую. И очень хотел бы избавить моего героя от всевозрастающих мук. Но... Наедине с войной... Ничего невозможно предпринять. Она правит бал.

Очень тяжёлый по восприятию фильм. И опять ночь, и опять взрывы, и опять немцы наступают... Впереди – танки!.. Безбрежное поле, предназначенное для взращивания злаков, усыпано трупами солдат. И Володя Третьяков идёт во весь рост, тяжело ступая, держа автомат дулом вниз... В этом бою погиб почти весь взвод. И я вижу закат впереди. Это маячит непрожитая жизнь девятнадцатилетних. И я слышу тревожную, плачущую скрипку. Она много раз сопровождает сцены войны, гибели. И зрители потрясены жестокой правдой Великой Отечественной войны. И в нас рождается ненависть к тем, кто разжигает войны, кто обрывает жизни юных. Не потому ли я и мои сверстники свято храним память о безвременно ушедших ребятах, грудью защитивших Родину?!





Не шелохнувшись, гордо и торжественно стоим мы 9 Мая в почётном карауле у скромного обелиска в нашем посёлке Нижнетерянск, участвуем в шествии Бессмертного полка. Даём клятву:

– Памяти павших будем достойны!

А фильм тревожит наши сердца, заставляет испытывать чувства скорби и боли. Не зря он назван мини-сериалом и военной драмой. И как нельзя кстати слова В. Кондратьева о повести Григория Яковлевича Бакланова, отражающие сущность фильма: «Это повесть-реквием. Она, очевидно, должна была появиться в нашей литературе, чтобы вместе с другими книгами о войне тревожить наши сердца и заставить нас ещё и ещё раз возвратиться и мыслью, и чувством к тому великому, чем была для нашего народа Великая Отечественная война».

В 1989 году на кинофестивале «Дебют» в Москве Михаил Кац получил Приз за лучший телевизионный фильм. Роль главного героя Владимира Третьякова сыграл Юрий Рулёв. Это единственная работа артиста в кинематографе.

Каков герой в сцене гибели Владимира Третьякова? Только что солдаты взяли в плен немцев, только что пленные вытащили грузовик, застрявший в грязи. И зритель слышит раздирающий крик Володи:

– Не смей! Отставить! Не-е-т!

Этот крик – в защиту пленного немца и взрыв почти одновременно. Дымовая завеса, Володя пытается приподнять голову, но падает лицом в воду, переворачивается... Картины из детства: мать в чёрном... Музыка... Обзор земли с высоты птичьего полёта затяжно, длительно...

Опять тот прыжок в омут ... и погружение... Печальный, тревожный, погребально – торжественный плач скрипки... И ...титры. Таково решение авторов фильма – дань памяти безмерному подвигу солдата в Великой Отечественной войне, отстоявшего Мир на земле и принёсшего долгожданную победу.

Наедине с войной... Она, проклятая, победила, оборвав жизнь, право на человеческое счастье. Но я буду жить за того парня, за всех моих сверстников, отдавших жизни на полях сражений. У меня будут дети, много детей, чтобы жизнь продолжалась в них, в их внуках, как она продолжается во мне. А ещё на земле будет вечно цвести любовь. Не зря среди горя, смертей, грязи в фильме «Навеки – девятнадцатилетние» есть потрясающая, удивительно светлая сцена последнего свидания Володи с любимой девушкой Сашей. Где-то всполохи войны, но они далеко – далеко. А за столом – глаза в глаза. Огромные-Володины; открытые, наполненные молчаливым, всепоглощающим чувством глаза Саши. В них ощущение вечности любви, неизмеримо





человеческого, в них жизнь. И поэтому свет, много света! А за окном – облака, голые деревья, поезда...

Родная земля! Во всей своей горести до неба, до горизонта. Наедине с войной – нет человека. Но мир по-прежнему жив: поле, облака... И память вечна!





ЛЕКОНЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСЕЕВНА

11 класс, МКОУ Богучанская школа № 1

Жанр сочинения: рецензия.

Тематическое направление: Произведения музыкального, изобразительного, драматического и (или) кинематографического искусства как память о жертвах геноцида мирных советских граждан в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Наставник: Лаврова С. А., учитель русского языка и литературы.

Рецензия на кинофильм Сергея Герасимова «Молодая гвардия»

Война...Страшно представить, что пережили люди в первой половине сороковых годов! Голод, разруху, смерть, которые всегда были где-то рядом. Но несмотря на всю тяжесть этого исторического периода, война вдохновила творцов на создание новых произведений искусства. Наша литература хранит лучшие образцы о подвигах советского народа. Великие режиссёры создали кинофильмы, которые навсегда останутся в сердцах людей.

Одним из таких произведений искусства является фильм Сергея Герасимова «Молодая гвардия», снятый по мотивам одноимённого романа Александра Фадеева.

У фильма прекрасный актёрский состав: Владимир Иванов (Олег Кошевой), Инна Макарова (Любовь Шевцова), Сергей Гурзо (Сергей Тюленин), Нонна Мордюкова (Ульяна Громова). Актёры правдоподобно передали эмоции и душевное состояние своих героев.

Образ Серёжи Тюленина на страницах романа нашёл отклик в моём сердце. Замечательная игра Сергея Гурзо только дополнила мои представления об этом парне. Тюленин не раз совершал операции с риском для жизни. Его отвага поразила меня! Все члены организации «Молодая гвардия» были моими ровесниками. Откуда в столь юных ребятах такая смелость? Откуда они брали силы, задыхаясь от собственной крови во время допросов? А я бы так смогла? Все эти вопросы появились у меня после просмотра фильма.





Также хочется отметить, что режиссёр сохранил исторические факты. В фильме не было, на мой взгляд, ненужных художественных вымыслов, которые современные режиссёры любят добавлять для остроты сюжета и удержания зрителя. Правдиво передана каждая, даже самая маленькая, историческая деталь. Это очень важно.

«Молодую гвардию» просто нельзя смотреть без слёз. Одним из самых запоминающихся моментов для меня стал арест Серёжи Тюленина. За ним пришли ночью. Сердце рвётся на части, когда видишь глаза матери, полные страха и отчаяния. Наверное, она понимала, что больше никогда не увидит сына. «Иди, открывай, мам. Всё равно дверь сломают». Думаю, это были одни из последних слов, которые старая женщина слышала от сына. Я уже не видела картинки на экране, всё закрывала пелена от слёз. Но это не помешало мне заметить, с какой жестокостью фашисты оттолкнули отца, пытавшегося спрятать Серёжу за собой. Несмотря на сломанную руку, Тюленин пытался отбиваться от немцев. Они схватили и держали его вдвоём. Двое больших военных - на исхудавшего мальчишку со сломанной рукой! Руки Серёже связали верёвкой. Зачем верёвка? Ведь в таком состоянии он вряд ли будет опасен. Я рыдала, но настоящий ужас был впереди.

Во время сцены казни героев по моему лицу текли слёзы, которые я уже не могла контролировать. Актёры своими глазами видели войну. Они не играли роли, а переживали их. В сердцах всей съёмочной группы: режиссёра, оператора, художника, актёров – были те же чувства и эмоции, что и у главных героев фильма. Разве ненависть к фашистам, желание бороться за Родину актёры играли? Нет, им не нужно было играть, они чувствовали это!

Игру актёров дополнило «Шествие и Апофеоз» Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Трагичная музыка помогала понять, что шанса выжить ни у кого нет. Однако, когда ребята начали выходить вперёд после вопроса: «Кто комсомольцы?», - она грянула. Это подчёркивало стойкость духа советского народа. В конце молодогвардейцы запели «Интернационал». Я думаю, своим пением они показали не только стойкость, но и веру. Веру в то, что люди выстоят, в то, что немцы будут побеждены.

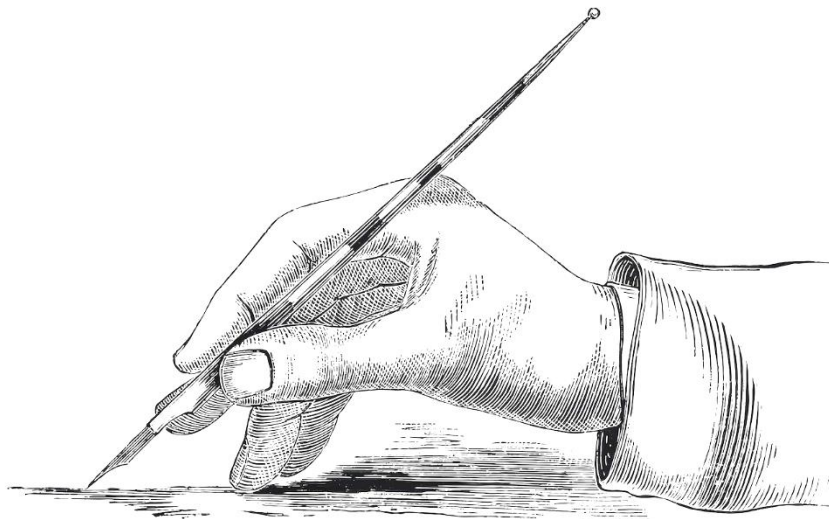
Забвению не подлежит...Как такое можно забыть?! Ведь утратив воспоминания о подвиге нашего народа, совершённом 77 лет назад, мы обрекаем историю страны на исчезновение. Благодаря смелости людей той, ушедшей эпохи, мы сейчас живём. Они делали это не для себя, а для тех, кто будет после них. Никто из молодогвардейцев не молил о пощаде. Все очень хотели жить, но с достоинством приняли смерть. Даже понимая, что скоро умрут, ребята хранили в сердцах надежду на то, что народ будет бороться дальше. Перед выводом из камеры на казнь Ульяна Громова оставила в грязном белье записку: «Крепче стой за Родину свою».





Да, война давно кончилась. Но мы помним. Мы должны помнить. А помогают в этом нам книги и фильмы.





Ты стала вновь могучей и свободной,
Страна моя!
Но живы навсегда
В сокровищнице памяти народной
Войной испепеленные года.



Анна Андреевна Ахматова,

*русская поэтесса Серебряного века, переводчик,
литературовед, одна из наиболее значимых фигур
русской литературы XX века*

