



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2019–2020 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены, правилен ли Ваш ответ, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 80.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый Вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады Вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий Вам не хватает места, Вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

Желаем успеха!

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 80

Задание 1

Искусство Древнего Египта создавалось на протяжении нескольких тысячелетий до нашей эры. За это продолжительное время его основные формы и их стилистические особенности успели значительно измениться. В целом древнеегипетское искусство развивалось от монументальных, статичных произведений Древнего царства к более камерным, утонченным и эмоционально выразительным образам сперва Среднего, а затем и Нового царства.

Перед вами фотографии трёх произведений, созданных в Египте в технике рельефа в разное время: в Древнем, Среднем и Новом царствах.

А. Расставьте предложенные памятники по хронологии от более раннего по времени создания к более позднему. (3 балла)

Б. Несмотря на то, что со временем художественный стиль претерпевал изменения, древнеегипетское искусство практически всегда сохраняло свои фундаментальные принципы. Сформулируйте 3 особенности, характерные для изображения человека в древнеегипетском искусстве – такие, которые сохранялись в каждом из царств. (6 баллов)



а



б



в

А. Перенесите таблицу на лист ответов и заполните её.

Номер по хронологии →	1 (самое раннее)	2	3 (самое позднее)
Буква →			

Всего за задание 1: максимум 9 баллов.

Задание 2

Храм Аполлона в Коринфе – один из замечательных примеров архитектуры Древней Греции периода архаики, созданный в VI в. до н.э. и сравнительно неплохо сохранившийся до наших дней.

Ответьте на следующие вопросы о храме:

А. Покровителем чего считался бог Аполлон, которому посвящен коринфский храм? (1 балл)

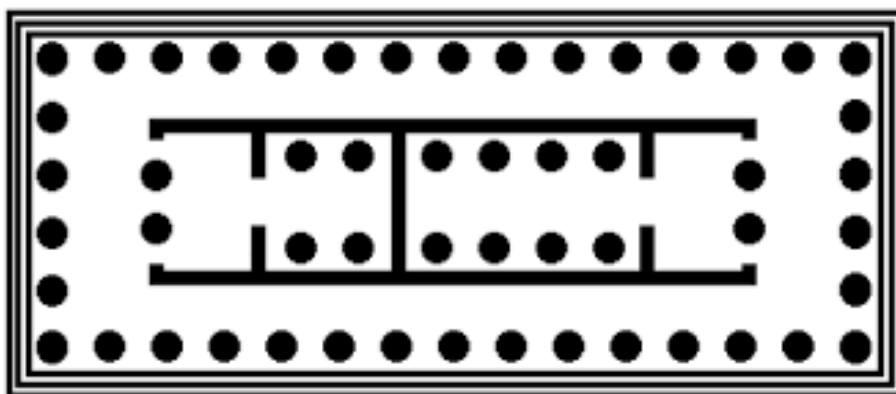
Б. Какой ордер использован в архитектуре храма? (1 балл)

В. Охарактеризуйте расположение храма, насколько такое расположение присуще древнегреческой традиции? (2 балла)

Г. Опираясь на приведённые фотографии, свои знания и ответы на пункты А-В этого задания, напишите небольшой текст (около 10-12 предложений) с описанием и анализом храма. В тексте обязательно используйте следующие термины (10 баллов):

1. ордер
2. каннелюра
3. пропорции
4. фронтон
5. периптер





Всего за задание 2: максимум 14 баллов.

Задание 3

Перед вами фрагмент текста с пропусками из альбома-каталога Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина¹ и несколько изображений. Прочитайте текст и выполните задания, приведённые после текста.

«Для периода римского владычества в Египте (I–IV века) характерны портреты умерших, написанные на тонких деревянных дощечках в технике 1. _____ (краска с воском в качестве связующего вещества). По месту их первой находки их называли “2. _____”, хотя аналогичные произведения известны и в других регионах. Портреты помещались поверх пелен на лицо мумии и закреплялись бинтами. Их религиозное значение восходит к древнеегипетским представлениям о необходимости изготовления маски мумии, которая должна сохранять индивидуальные черты умершего. В Римский период эта традиция соединилась с древнеримским веризмом (правдоподобием), характерным для скульптурных или живописных портретов предков. В результате возникло новое художественное явление – так называемый “2. _____”, с которого, по сути, начинается развитие европейской портретной живописи».

А. Запишите слова или словосочетания пропущенные в тексте (2 балла):

Б. Укажите номера иллюстраций, на которых представлены примеры описанного в тексте художественного явления. (4 балла)

В. Для остальных иллюстраций (не выбранных в пункте Б.) укажите, в каком из следующих регионов они были созданы: Древний Египет, Месопотамия, Древняя Греция, Древний Рим. В каждом случае кратко (1-2 предложения) прокомментируйте, на основании чего вы определили регион. (10 баллов)

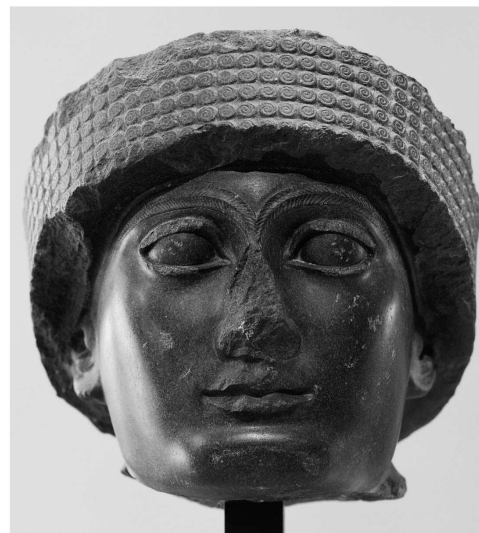
¹ Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Альбом. М.: «Красная площадь», 2013.



1



2



3



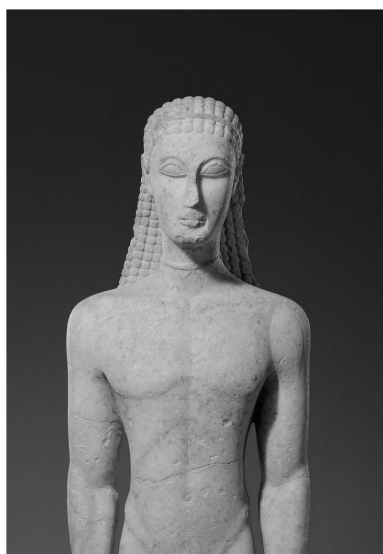
4



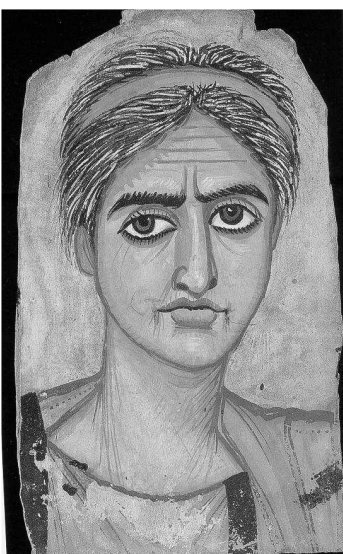
5



6



7



8



9

Перенесите таблицу на лист ответов и заполните её.

Номер изображения	Регион
	Древний Рим
	Месопотамия
	Древний Египет
	Древний Рим
	Древняя Греция

Всего за задание 3: максимум 16 баллов.

Задание 4

Многие художники обращались в своих картинах к архитектурным мотивам. Кто-то из них придумывал фантазийные пейзажи, а кто-то изображал конкретные памятники – либо тщательно фиксируя их особенности и детали, либо создавая более обобщенные образы со своим настроением.

Рассмотрите иллюстрации и выполните задания:

А. В каком городе находится церковь, изображённая на картине под номером 1? (2 балла)

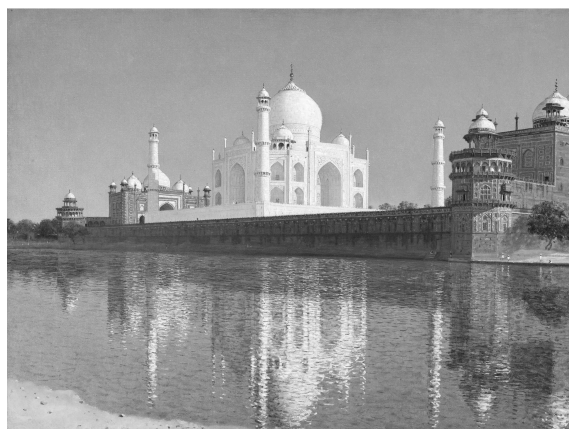
Б. Соедините в пары картины с изображениями различных архитектурных памятников и фотографии этих же объектов (4 балла).

В. Выберите одну из пар и опишите в нескольких предложениях, какой образ памятника создаёт художник. На чём он акцентирует внимание? Какое настроение царит в пейзаже, какое впечатление он производит? Насколько это связано с самим архитектурным прототипом? Рекомендуемый объём 5–7 предложений. (5 баллов)

Картины:



1



2

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2019–2020 уч. г.
Муниципальный этап. 7 класс



3

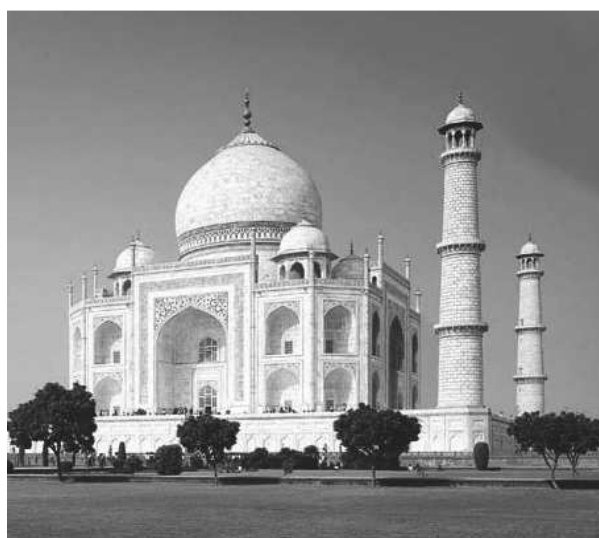


4

Фотографии:



а



б



в



г

Б. Перенесите таблицу на лист ответов и заполните её.

Номер картины:	1	2	3	4
Фотография (буква):				

Всего за задание 4: максимум 11 баллов.

Задание 5

Сюжет о похищении Европы регулярно привлекает художников в разных странах. Сам миф дошел до нас в разных вариантах, но основной сюжет сводится к следующему. Зевс полюбил дочь финикийского царя Агенора по имени Европа и явился ей, гулявшей по берегу моря с подругами, в виде прекрасного быка. Девушки стали играть с быком и украшать его цветочными гирляндами. Когда Европа села на спину быка, он бросился в море и увез прекрасную Европу на остров Крит. Там она стала женой Зевса и родила ему трёх сыновей, среди которых – легендарный критский царь Минос.

Первые изображения этого мифа появились ещё в эпоху античности – мы находим их на стенках древнегреческих сосудов, на мозаиках и фресках древнеримских памятников. Среди европейских мастеров свои живописные варианты похищения Европы создали, например, Тициан, Рембрандт и Гойя.

Среди русских художников самая известная картина была написана Валентином Серовым. Идея написать «Похищение Европы» пришла ему в голову после посещения вместе с Львом Бакстом в 1907 году Греции и Крита. Путешествие и осмотр древних памятников произвели сильное впечатление на Серова. Миф о Европе настолько заинтересовал живописца, что он создал около 6 вариантов композиции, среди которых несколько эскизов. Более того, Серов также сделал скульптурный вариант этого сюжета.

Вам предлагается **написать эссе на тему «Античный миф глазами русского художника: «Похищение Европы» Валентина Серова»**. В своей работе проанализируйте, какой образ Похищения Европы создаёт Валентин Серов? Как он трактует и показывает этот миф? Для того, чтобы выявить особенности произведений этого художника, вы можете отталкиваться в своих рассуждениях от сравнения работ Серова с произведениями других авторов, изображающих этот же сюжет.

В своём рассуждении вы можете опираться на следующие вопросы:

- Какой эпизод из мифа о похищении Европы запечатлевает художник?
- Что Серов изменяет в каждом из своих эскизов?
- Как выстроена композиция каждого произведения? Где находится линия горизонта? В какой части холста изображены бык и Европа? Есть ли дополнительные персонажи?

- Насколько глубоким выглядит изображённое пространство? Присутствуют ли в изображении тени?
- Какие средства художественной выразительности использует автор в своих работах? Каков колорит каждого из вариантов? Проработаны ли детали изображения?
- Что привлекает Серова в выбранном им сюжете? Стремится ли он показать его литературную, сюжетную составляющую или его интересует что-то ещё?
- Как вам кажется, насколько путешествие в Грецию и Кипр повлияло на художника? В чём именно это проявилось?

Внимательно изучите предложенные вам источники и, опираясь на заданные вопросы и свои наблюдения, напишите связный текст объёмом не менее 150 слов.

Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.

Материалы к заданию

Н.А. Кун, «Легенды и мифы Древней Греции»:

«Смеясь, села Европа на широкую спину быка. Хотели и другие девушки сесть с ней рядом. Вдруг бык вскочил и быстро помчался к морю. Похитил он ту, которую хотел. Громко вскрикнули от испуга сидонянки. Европа же протягивала к ним руки и звала их на помощь; но не могли помочь ей сидонские девы. Как ветер, неся златорогий бык. Он бросился в море и быстро, словно дельфин, поплыл по его лазурным водам. А волны моря расступались пред ним, и брызги их скатывались, как алмазы, с его шерсти, не смочив её. Всплыли из морской глубины прекрасные nereиды; они толпятся вокруг быка и плывут за ним. Сам бог моря Посейдон, окруженный морскими божествами, плывет впереди на своей колеснице, своим трезубцем укрощает он волны, ровняя путь по морю своему великому брату Зевсу. Трепеща от страха, сидит на спине быка Европа. Одной рукой она держится за его золотые рога, другой же подбирает край своего пурпурного платья, чтобы не замочили его морские волны. Напрасно боится она; море ласково шумит, и не долетают до неё его соленые брызги. Морской ветер колышет кудри Европы и развеивает её лёгкое покрывало. Всё дальше берег, вот уже скрылся он в голубой дали. Кругом лишь море да синее небо».



1. Валентин Серов, Декоративное панно «Похищение Европы», 1910.
Картон, темпера, 71 x 98 см. Государственная Третьяковская Галерея



2. Валентин Серов, Похищение Европы, 1910. Эскиз.
Гуашь, карандаш, бумага. 30 x 37 см.



3. Валентин Серов, Похищение Европы, 1910.
Картон, темпера, уголь. 40 х 52 см. Государственный Русский музей



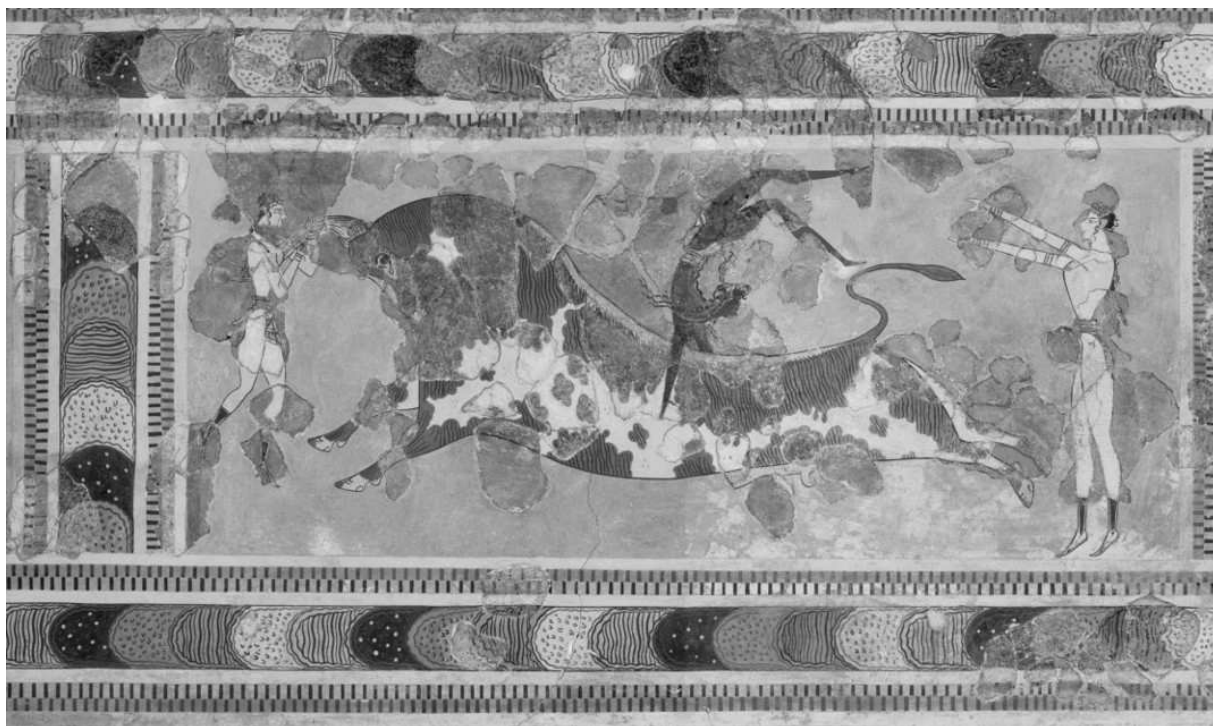
4. Валентин Серов, Похищение Европы, 1910. Композиция.
Бронза. Высота 28 см. Государственная Третьяковская Галерея



5. Кратер с изображением похищения Европы, ок. 350 г. до н.э.,
Археологический музей Пестума



6. Мозаика с изображением похищения Европы, к. 2 – н. 3 в. н.э.
Музей античности в Арле



7. Игры с быком, 16 в. до н.э., фреска Кносского дворца на о. Крит, который посетил В.Серов



8. Фрагмент фресок в Кносском дворце на о. Крит, ок. 16 в. до н.э.

Критерии оценивания письменного рассуждения

Критерии оценивания письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности. При оценивании работ следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание – максимум 15 баллов

Работа демонстрирует способность участника:

- сравнивать предложенные материалы;
- замечать детали;
- чётко аргументировать свои доводы;
- не только описывать, но обобщать, делать выводы, формулировать смыслы;
- привлекать широкий круг культурных ассоциаций.

Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15.

В. Создание текста – максимум 10 баллов

В работе присутствует:

- опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность и последовательность повествования.

Шкала оценок: 0 – 4 – 7 – 10.

С. Грамотность – максимум 5 баллов

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5.

Пояснение к шкале оценок.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соотносится с привычной для российского учителя четырёх-балльной системой: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, также можно ставить – они соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Всего за задание 5: максимум 30 баллов.

Максимум за работу 80 баллов.