



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2019–2020 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены, правилен ли Ваш ответ, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 80.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый Вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады Вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий Вам не хватает места, Вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

Желаем успеха!

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 80

Задание 1

Начиная с древнейших времен, в изобразительном искусстве и, в частности, в скульптуре женский образ играет важную роль. Многие скульпторы, обращаясь к этой теме, по-разному решали стоящую перед ними задачу, наделяя своих героинь каким-либо символическим, религиозным подтекстом или же просто воспевая красоту натуры.

Перед вами фотографии скульптурных памятников, которые связаны с образом женщины.

А. Расположите работы в хронологическом порядке: от самой ранней к самой поздней по времени создания. **(6 баллов)**

Б. Назовите век или стилистический период создания любых двух из приведённых произведений. **(2 балла)**



1



2



3



4



5



6

Перенесите таблицу на лист ответов и заполните её.

Номер изображения по хронологии	Век / период создания

Всего за задание 1А – **6 баллов** (по **1 баллу** за каждое правильно определённое место в хронологическом ряду).

Всего за задание 1Б – **2 балла**.

Всего за задание 1: максимум 8 баллов.

Задание 2

Вам будет предложено посмотреть фрагмент из анимационного фильма «Щелкунчик», созданного в 1973 году по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Однако этот мультфильм был вдохновлен не столько литературным произведением, сколько музыкой П.И. Чайковского, которая была написана в конце XIX века для одноименного балета и впоследствии послужила сопровождением ко всему фильму, в том числе к предложенному отрывку.

Просмотрите фрагмент анимационного фильма.

Проанализируйте видеофрагмент и звучащую в нём музыку – «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Сформулируйте, как музыкальное сопровождение влияет на восприятие этого анимационного фрагмента. Какие средства художественной выразительности использует композитор, чтобы рассказать эту историю, а какие – режиссёр? Как различные виды искусства здесь взаимодействуют между собой? Как музыка Чайковского обыгрывается в мультфильме? Образуют ли, на ваш взгляд, музыкальное произведение и видеоряд единое целое? Обоснуйте свой ответ.

Напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 12–15 предложений. **(12 баллов)**



Всего за задание 2: максимум 12 баллов.

Задание 3

Перед вами репродукции шести живописных произведений.

А. Сформулируйте, по какому принципу объединены предложенные картины. (1 балл)

Б. Исходя из сформулированного вами критерия, укажите, **какая работа является лишней в этом ряду**. Кратко обоснуйте свой ответ. (2 балла)

В. Назовите авторов любых **двух** из приведённых работ. (2 балла)

Г. Дополните представленный ряд ещё одним произведением, указав его автора. (1 балл)



1



2



3



4



5



6

Всего за задание 3: максимум 6 баллов.

Задание 4

Перед Вами фотографии внутреннего убранства двух архитектурных памятников. Один из них украшен витражами, другой – мозаиками.

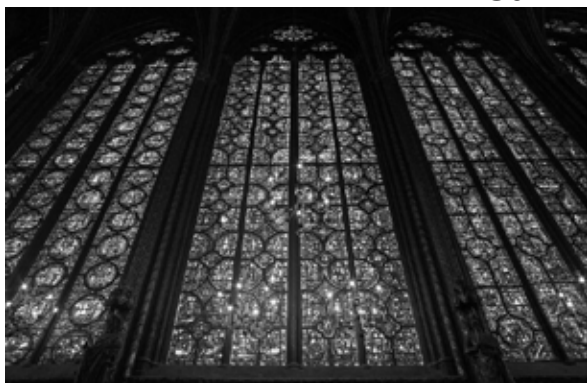
Сент-Шапель. Готическая часовня-реликварий в Париже, возведенная в 1242–1248 гг.

Палатинская капелла в Палермо (Сицилия), выстроенная в 12 веке нормандскими зодчими и украшенная византийскими мастерами.

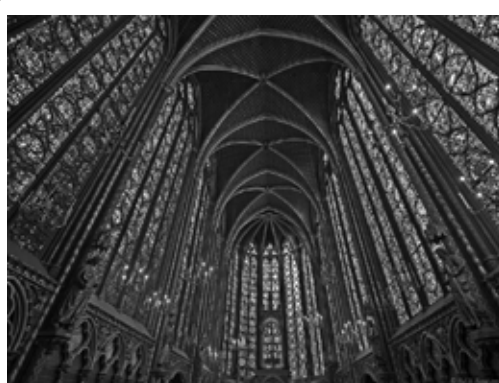
Опираясь на предложенные материалы, собственные знания и наблюдения, сравните и сформулируйте, в чём сходство работы со светом в двух памятниках, и каковы отличия? Каким образом используется естественное (солнечное) и искусственное освещение в зависимости от техники украшения? Наконец, как особенности освещения влияют на создание целостного образа каждого памятника?

Напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 12-15 предложений. (14 баллов)

Сент-Шапель



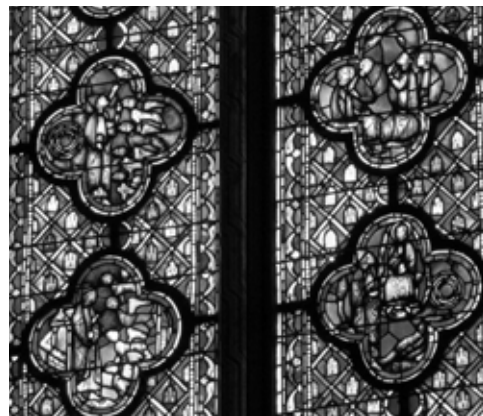
а



б



В



Г

Палатинская капелла в Палермо



а



б



В



Г

Всего за задание 4: максимум 14 баллов.

Задание 5

Ниже приведены репродукции икон, мозаик и фресок, изображающих важные церковные праздники, а также фрагменты из Евангелия, которые описывают эти события.

А. Соотнесите каждый текстовый отрывок с номером изображения, которому он соответствует (**1 балл** за каждое верное сопоставление).

Б. Укажите в таблице, какому празднику соответствует каждое из описанных евангельских событий (по **1 баллу** за правильно указанное событие).

а. По прошествии дней шести, взял Иисус Петра, Иакова и Иоанна, брата его, и возвел их на гору высокую одних <...> и просияло лице Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет. <...> При сем Пётр сказал Иисусу: Господи! хорошо нам здесь быть; если хочешь, сделаем здесь три кущи: Тебе одну, и Моисею одну, и одну Илии. Когда он ещё говорил, се, облако светлое осенило их; и се, глас из облака глаголющий: Сей есть Сын Мой Возлюбленный, в Котором Моё благоволение; Его слушайте. *Евангелие от Матфея (17:1-13).*

б. Когда же они были там, наступило время родить Ей; и родила Сына своего Первенца, и спеленала Его, и положила Его в ясли, потому что не было им места в гостинице. <...> И сказал им [пастухам] Ангел: не бойтесь; я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям: ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, Который есть Христос Господь; и вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях. *Евангелие от Луки (2:6-12).*

в. Ангел, войдя к Ней, сказал: радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами. <...> И сказал Ей Ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнёшь во чреве, и родишь Сына, и наречёшь Ему имя: Иисус. <...> Тогда Мария сказала: се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему. *Евангелие от Луки (1:26-38).*

г. Ученики пошли и поступили так, как повелел им Иисус: привели ослицу и молодого осла и положили на них одежды свои, и Он сел поверх их. Множество же народа постилали свои одежды по дороге, а другие резали ветви с деревьев и постилали по дороге; народ же, предшествовавший и сопровождавший, восклицал: осанна Сыну Давидову! благословен Грядущий во имя Господне! осанна в вышних! И когда вошёл Он в Иерусалим, весь город пришёл в движение и говорил: кто Сей? Народ же говорил: Сей есть Иисус, Пророк из Назарета Галилейского. *Евангелие от Матфея (21:1-11, 14-17).*

д. И было в те дни, пришёл Иисус из Назарета Галилейского и крестился от Иоанна в Иордане. И когда выходил из воды, тотчас увидел Иоанн разверзающиеся небеса и Духа, как голубя, сходящего на Него. И глас был с небес: Ты Сын Мой возлюбленный, в Котором Моё благоволение. *Евангелие от Марка (1:9-11).*



1



2



3



4



5

А-Б. Перенесите таблицу на лист ответов и заполните её.

Номер изображения	Евангельский отрывок (буква)	Название праздника
1		
2		
3		
4		
5		

Всего за задание 5: максимум 10 баллов.

Задание 6

Перед вами репродукции картин, в которых важную роль играет окно. Изображение этого архитектурного элемента в живописи не только обозначает границу различных пространств, но и вносит в произведение метафорический смысл.

Выберите **ДВЕ** любые **картины** из представленных ниже. Проанализируйте их и сравните, какую роль играют окно и вид из него в каждом из живописных полотен. Какова точка зрения наблюдателя? Как соотносятся ближний и дальний планы? Какие дополнительные смыслы привносит мотив окна в восприятие произведения и его героев в каждом случае?

Опираясь на предложенные выше вопросы, напишите связный текст, объёмом не менее 220 слов.

Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.



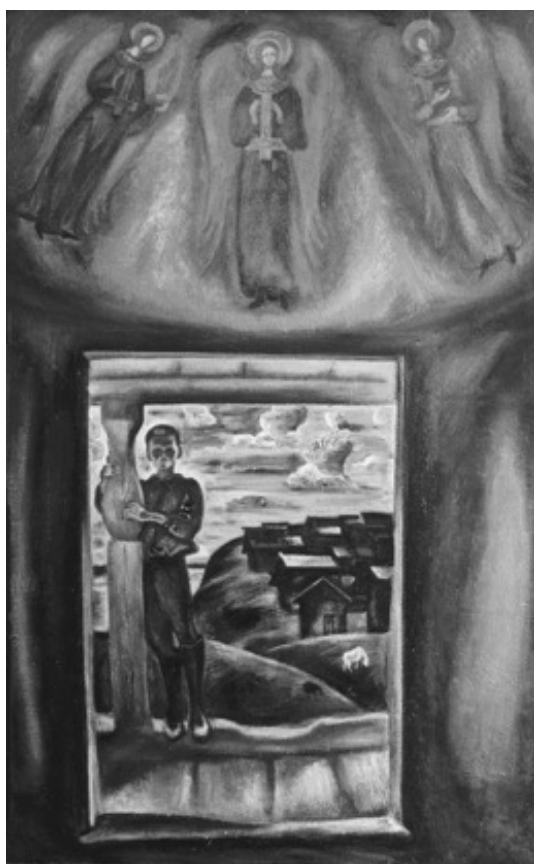
Питер Брейгель Старший, Две обезьяны на цепи, 1562



**Леонардо да Винчи, Мадонна
Литта, 1491**



Марк Шагал, Вид из окна, 1950



**Виктор Попков, Северная часовня,
1972**



**Сальвадор Дали, Женская фигура
у окна, 1925**

Критерии оценивания письменного рассуждения

Критерии оценивания письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности. При оценивании работ следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание – максимум 15 баллов

Работа демонстрирует способность участника:

- сравнивать предложенные материалы;
- замечать детали;
- чётко аргументировать свои доводы;
- не только описывать, но обобщать, делать выводы, формулировать смыслы;
- привлекать широкий круг культурных ассоциаций.

Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15.

В. Создание текста – максимум 10 баллов

В работе присутствует:

- опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность и последовательность повествования.

Шкала оценок: 0 – 4 – 7 – 10.

С. Грамотность – максимум 5 баллов

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5.

Пояснение к шкале оценок.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соотносится с привычной для российского учителя четырёх-балльной системой: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, также можно ставить – они соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Всего за задание 6: максимум 30 баллов.

Максимум за работу 80 баллов.