



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2019–2020 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены, правилен ли Ваш ответ, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 70.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый Вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады Вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий Вам не хватает места, Вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

Желаем успеха!

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 70

Задание 1

Перед вами изображения шести живописных полотен, которые принадлежат к различным жанрам.

А. Разделите все изображения на две равных группы. (по 1 баллу за каждое верное соотношение с группой, всего – **6 баллов**)

Б. Сформулируйте, по какому принципу созданы эти группы. (**2 балла**)

В. Пользуясь собственными знаниями, дополните каждую группу ещё одной картиной в соответствии с тем принципом, который был сформулирован выше. (**2 балла**)

Свои ответы занесите в таблицу.



а



б



в



г



д



е

А. Перенесите таблицу на лист ответов и заполните её.

Группа 1	Группа 2

Всего за задание 1: максимум 10 баллов.

Задание 2

Начиная с XII века в большинстве стран Европы начали происходить важные изменения в области архитектуры: эпоха романики стала уступать место готике. Очагом зарождения нового стиля была Франция, откуда готика в том или ином виде распространилась по всей Европе.

Перед вами шесть изображений готических соборов, возведенных в разных странах.

А. Среди предложенного материала найдите три примера французской готики. Свой ответ занесите в таблицу (**3 балла**).

Б. Сформулируйте две отличительные черты, которые помогли вам определить памятники французской готики среди прочих? (**4 балла**)



а



б



в



Г



Д



Е

А. Французская готика

Перенесите таблицу на лист ответов и заполните её.

Изображение (буква):			
-------------------------	--	--	--

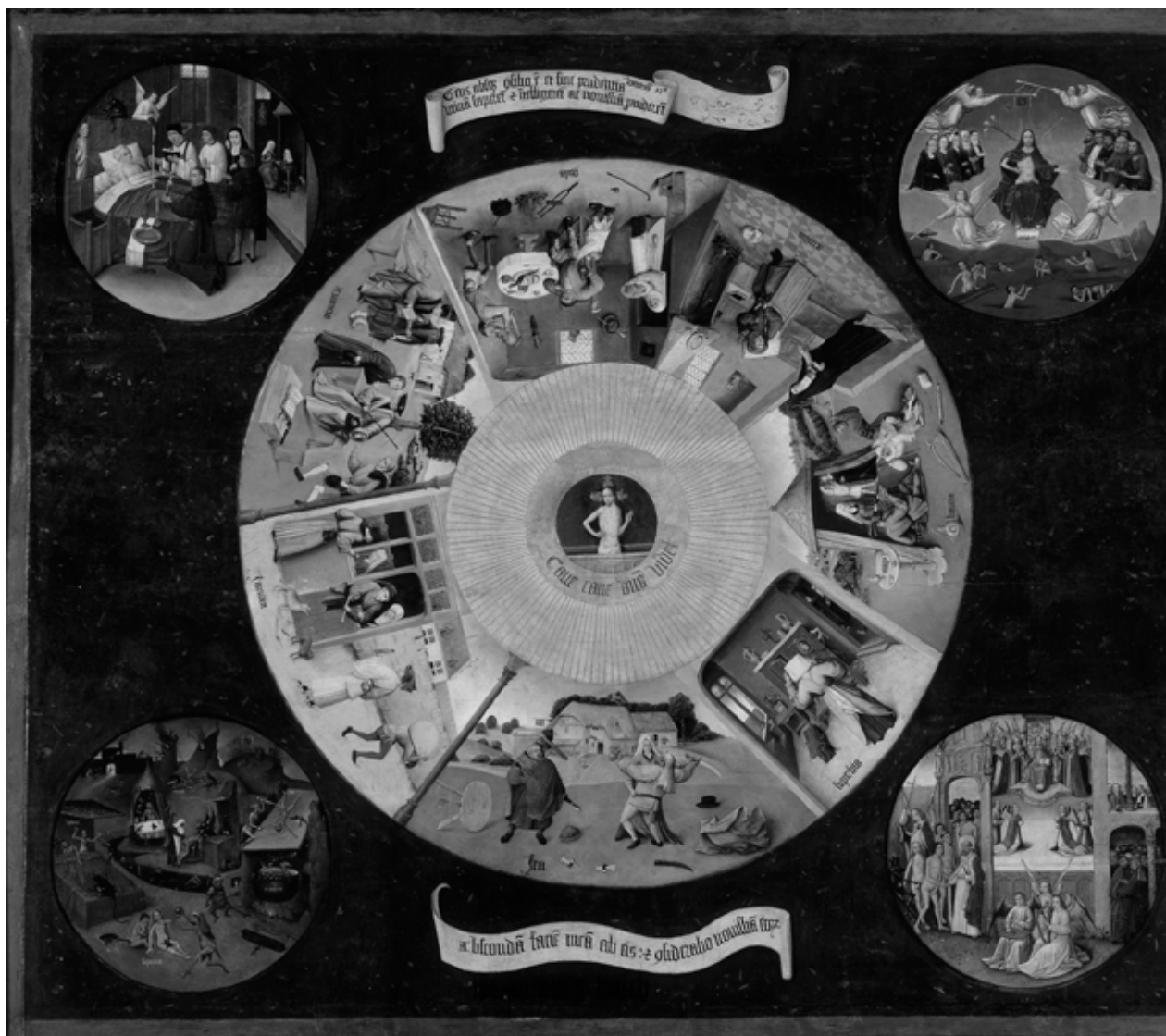
Всего за задание 2: максимум 7 баллов.

Задание 3

Перед вами картина нидерландского художника Иеронима Босха «Семь смертных грехов». Необычная форма этой работы объясняется тем, что она должна была быть украшением столешницы.

Рассмотрите центральную часть произведения (центральный круг) и сформулируйте, что здесь изображено? Почему мастер использует именно такую композицию для расположения сюжетов? Какой символикой наделяется выбранная форма? Что можно сказать о динамике этой композиции, как соотносятся ритмы движения в центральном изображении и сюжетах, расположенных по кругу?

Опираясь на предложенные выше вопросы, напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 8–10 предложений. (14 баллов)



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2019–2020 уч. г.
Муниципальный этап. 8 класс



Всего за задание 3: максимум 14 баллов.

Задание 4

В истории искусства нередко встречаются примеры многочисленных интерпретаций одного и того же сюжета. Однако любая эпоха формирует собственный, оригинальный взгляд на те или иные события и явления. Именно поэтому во внешне одинаковых сюжетах внимательный наблюдатель может увидеть, как со временем смещаются смысловые акценты, трансформируя художественный образ.

Перед вами изображение трёх скульптур, каждая из которых иллюстрирует один библейский сюжет: пастух Давид с помощью пращи и камня повергает вооруженного великана Голиафа.

А. Назовите эпоху создания каждого скульптурного памятника. (3 балла)

Б. Сформулируйте, на чём каждый из скульпторов акцентирует внимание зрителя. (6 баллов)



1



2



3

А. Перенесите таблицу на лист ответов и заполните её.

Скульптура	Название эпохи создания
1	
2	
3	

Всего за задание 4: максимум 9 баллов.

Задание 5

Сюжет сказки «Золушка» в несколько различных версиях встречается в фольклоре самых разных народов мира, однако наибольшую популярность приобрёл вариант, написанный французским писателем Шарлем Перро в 1697 году. Именно эта сказка Перро, – в которой рассказывается о том, как покладистая Золушка, безропотно выполняющая поручения своей злой мачехи, стала невестой принца, – легла в основу балета «Золушка», написанного композитором С.С. Прокофьевым в 1944 году.

Просмотрите фрагмент фильма.

Вам будет **дважды** предложено посмотреть открывающий танец балета. Прочтите отрывок из сказки, который и был проиллюстрирован в этом танце.

Опираясь на предложенные материалы, проанализируйте и сформулируйте, как изображается Золушка, её мачеха и сестры в пьесе и в балете. С помощью каких средств выразительности в танце показаны характеры персонажей и как музыка обогащает созданный образ? Насколько полно театральная постановка отражает литературный источник? Какие особенности образа могут быть выражены только в литературе, а какие – только в танце?

Внимательно изучите предложенные вам источники и, опираясь на вопросы и свои наблюдения, напишите связный текст объёмом не менее 150 слов.

Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.





Отрывок из сказки «Золушка»:

Давным-давно жила-была одна счастливая семья: отец, мать и их единственная дочка, которую родители очень любили. Много лет жили они беззаботно и радостно. К несчастью, однажды осенью, когда девочке исполнилось шестнадцать лет, её мать тяжело заболела и через неделю умерла. В доме воцарилась глубокая печаль.

Прошло два года. Отец девочки познакомился с одной вдовой, у которой были две дочки, и вскоре женился на ней.

С первого дня мачеха возненавидела свою падчерицу. Она заставляла её делать всю работу по дому и не давала ни минуты покоя. То и дело слышалось:

– А ну, пошевеливайся, лентяйка, принеси-ка воды!

– Давай, бездельница, подмети пол!

– Ну, чего ждешь, грязнуля, подкинь дров в камин!

От грязной работы девочка и в самом деле всегда была выпачкана в золе и пыли. Вскоре все, даже отец, стали называть её Золушкой, да и она сама позабыла своё имя.

Сводные сестры Золушки не отличались характером от своей злой и ворчливой матери. Завидуя красоте девушки, они заставляли её прислуживать им и всё время придирались к ней.

Критерии оценивания письменного рассуждения

Критерии оценивания письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности. При оценивании работ следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание – максимум 15 баллов

Работа демонстрирует способность участника:

- сравнивать предложенные материалы;
- замечать детали;
- чётко аргументировать свои доводы;
- не только описывать, но обобщать, делать выводы, формулировать смыслы;
- привлекать широкий круг культурных ассоциаций.

Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15.

В. Создание текста – максимум 10 баллов

В работе присутствует:

- опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность и последовательность повествования.

Шкала оценок: 0 – 4 – 7 – 10.

С. Грамотность – максимум 5 баллов

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5.

Пояснение к шкале оценок.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соотносится с привычной для российского учителя четырёх-балльной системой: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, также можно ставить – они соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Всего за задание 5: максимум 30 баллов.

Максимум за работу 70 баллов.