



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2019–2020 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены, правилен ли Ваш ответ, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 90.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый Вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады Вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий Вам не хватает места, Вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

Желаем успеха!

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 90

Практически во всех видах искусства мастера прибегают к «жанру» предисловия. Предисловие можно понимать шире: не только как текст, предваряющий литературное сочинение, но и как любой, сознательно используемый образ, предшествующий основному произведению. Так, в спектакле им может быть афиша и занавес, в архитектуре – ограда постройки, в музыке – увертюра. Интересно отметить, что обычно автор работает над предисловием после завершения своего произведения, а зрители, напротив, знакомятся с ним в первую очередь. В комплекте заданий вам предлагается проанализировать взаимосвязь «предисловий» с произведениями, которым они предшествуют.

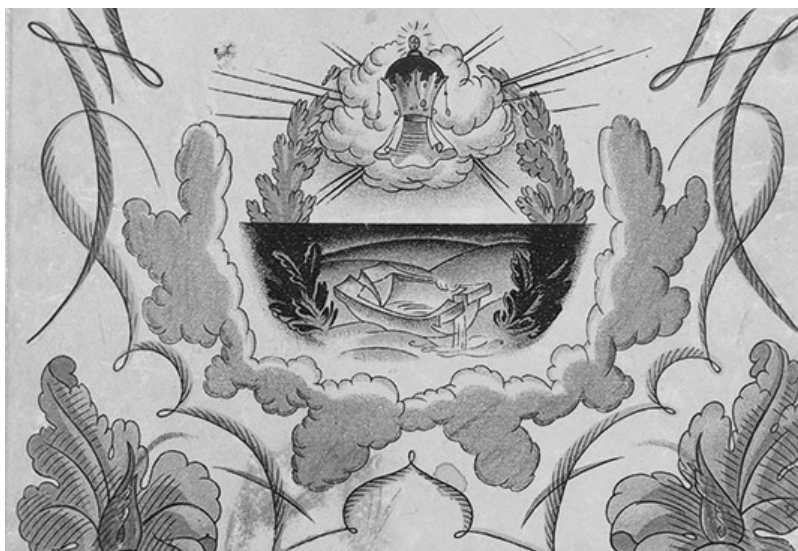
Задание 1

Литературному произведению зачастую предшествует не только предисловие, написанное автором, но и обложка, ведь это – первое, что видит читатель. Её роль особенно важна, если её оформление составляет единое целое с содержанием книги.

Перед вами шесть обложек литературных произведений, разработанных известными художниками, и названия десяти произведений.

Соотнесите в пары обложки и названия книг, к которым они относятся.

Ответ занесите в таблицу. (6 баллов)



1



2



3



4



5



6

Названия произведений	
А	«Маленькие трагедии», А.С. Пушкин
Б	«Маугли», Р. Киплинг
В	«Ромео и Джульета», У. Шекспир
Г	«Республика Шкид», Г. Белых, Л. Пантелеев
Д	«Старик и море», Э. Хэмингуэй
Е	«Медея», Эврипид
Ж	«Федорино горе», А.С. Пушкин
З	«Одиссея», Гомер
И	«Принц и нищий», М. Твен
К	«Сказка о рыбаке и рыбке», А.С. Пушкин

Перенесите таблицу на лист ответов и заполните её.

Номер обложки:	1	2	3	4	5	6
Название произведения (буква):						

Всего за задание 1: максимум 6 баллов.

Задание 2

Музыкальные произведения тоже имеют своё «предисловие» – увертюру. Чаще всего она знакомит слушателя со всеми главными героями, обозначая их музыкальные темы.

Ниже перечислены пять опер, к которым были созданы известные увертюры.

А. Заполните таблицу, указав композитора, время создания и автора литературного произведения, которое легло в основу либретто. **(15 баллов)**

Б. Прослушайте отрывки из трёх увертюр. Определите по характеру звучания и используемым музыкальным инструментам, какая из прослушанных предваряет оперу «Евгений Онегин». Запишите её номер. **(2 балла)**

В. Аргументируйте ваш выбор **(2 балла)**.

А. Перенесите таблицу на лист ответов и заполните её.

Название оперы	Композитор	Время создания (с точностью до половины века)	Автор литературного произведения
«Кармен»			
«Евгений Онегин»			
«Тангейзер»			
«Свадьба Фигаро»			
«Смерть в Венеции»			

Всего за задание 2: максимум 19 баллов.

Задание 3

Ансамбль города тоже может быть цельным произведением искусства. В древнем мире и средних веках въезду в город предшествовали ворота, в более поздние эпохи – вокзалы и аэропорты. Помимо функциональной роли они зачастую несут важную символическую и образную нагрузку.

В задании представлены известные городские ворота и вокзалы.

Расположите сооружения в хронологическом порядке: от самого раннего по времени создания к самому позднему. Свои ответы занесите в таблицу **(9 баллов)**.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2019–2020 уч. г.
Муниципальный этап. 11 класс



А



Б



В



Г



Д

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2019–2020 уч. г.
Муниципальный этап. 11 класс



Е



Ж



З



И

Номер по хронологии →	1 (самое раннее)	2	3	4	5	6	7	8	9 (самое позднее)
Буква названия →									

Всего за задание 3: максимум 9 баллов.

Задание 4

Некоторые живописные произведения также имеют свои «предисловия».

Здесь ярким примером является структура средневековых триптихов¹ с росписью на внешней и внутренней стороне створок.

Сюжет, изображённый внутри триптиха, прихожане могли видеть только во время церковных праздников, когда створки были открытыми. Однако именно этот образ воспринимался автором как главное произведение, а живопись с внешней стороны – как «вступление».

Форма триптиха предполагает деление внутреннего пространства на три части, которые, как правило, изображают рай, ад и земной мир. Репродукции внешних и внутренних створок такого триптиха представлены в задании.

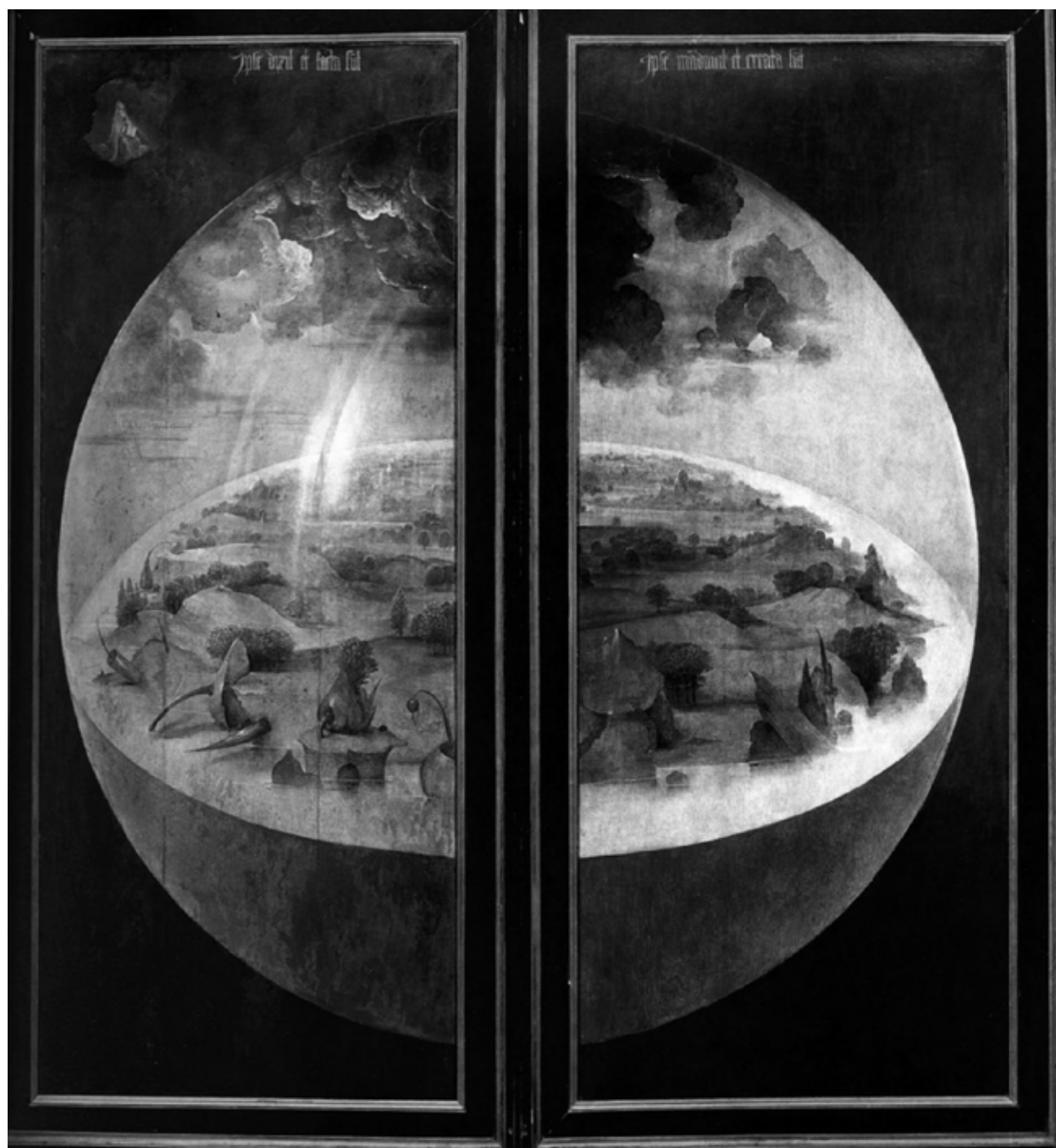
А. Укажите все сведения об этом произведении, которые вы знаете (автор, современное название, время создания и т. д. – **по 1 баллу за каждый верный ответ, но не более 5 баллов**).

Б. Проанализируйте роль изображения с внешней стороны створок. Какой сюжет и какие герои представлены здесь? Какой символикой наделяется этот образ? Как он соотносится с росписью во внутренней части триптиха? Какой момент времени изображён на каждой из его сторон?

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём 8-12 предложений (**11 баллов**).

Внешние створки

¹Триптих (от др.-греч. τρι-πτυχος «состоящий из трёх дощечек» ← τρίας «три» + πτυχή «табличка, дощечка») – произведение искусства, состоящее из трёх частей: картин, барельефов и др., объединённых общей идеей.



Внутренние створки



А. Укажите все сведения об этом произведении, которые вы знаете (автор, современное название, время создания и т.д.).

1	Автор	
2	Современное название произведения	
3	Время создания	
4	Эпоха, в которую создан триптих	
5	Страна создания	
6	Музей, в котором хранится триптих	
7	Другое...	

Всего за задание 4: максимум 16 баллов.

Задание 5

«Предисловием» архитектурного сооружения могут служить самые разные элементы, например, ограда, фасад, дверь или вестибюль.

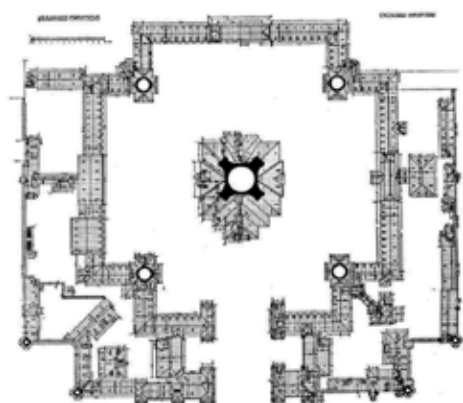
В этом задании вам предлагается порассуждать о роли ограды в образе архитектурного ансамбля. Ограда может составлять единое целое с памятником, а может, напротив, быть самостоятельным произведением искусства со своим архитектурным решением.

Перед вами различные виды Смольного монастыря в Санкт-Петербурге, построенного архитектором Бартоломео Франческо Растрелли время. На представленной ниже модели видно, что Воскресенский собор – ядро этого комплекса – окружен двойной оградой: внешней низкой и внутренней более высокой, которая включает корпуса монастыря.

Какие стилистические черты и элементы архитектурного убранства храма отражены в облике внутренней ограды, чему она вторит и в чём предваряет собор? Сформулируйте пять особенностей, которые объединяют собор и его внутреннюю ограду (**10 баллов**).



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2019–2020 уч. г.
Муниципальный этап. 11 класс



Всего за задание 5: максимум 10 баллов.

Задание 6

Театральное представление тоже обладает своеобразным вступлением. Спектакль обычно предваряют афиша и занавес.

В начале XX века С.П. Дягилев способствовал развитию балетного искусства, организовав серию «Русских сезонов», – балетов, которые он представлял во Франции, Великобритании, Германии и других странах Европы. С Дягилевым сотрудничали выдающиеся мастера: В. Нижинский, Л. Бакст, Н. Гончарова, П. Пикассо, И. Стравинский, С. Прокофьев и многие другие. В 1917 году состоялась премьера одноактного балета «Парад», костюмы и занавес которого оформлял **Пабло Пикассо**.

Балет повествует о том, как в воскресный день на улице Парижа актеры цирка зазывают публику на спектакль. Артистов четверо: два акробата, китайский фокусник и девочка-американка. Они представляют свои номера, однако публика равнодушно проходит мимо. В предчувствии провала труппа танцует повторно, однако спектакль обречен на неудачу: никто из прохожих так и не заглянул за занавес цирка, чтобы увидеть настоящий спектакль. В этом контексте слово «Парад» на французском языке означает не торжественное шествие, а анонсирование ярмарочного театра.

Внимательно рассмотрите приведённые ниже иллюстрации: фотографии занавеса, эскизы и реконструкции костюмов и сцен балета.

Напишите связный текст-рассуждение о роли занавеса в этом балете.

Как занавес организует время и пространство в театральной постановке? Что изображено на этом занавесе? Соответствует ли занавес содержанию балета, его героям, образам и стилистике костюмов спектакля? Какие ассоциации он вызывает у зрителя, что ожидает увидеть публика? А что, наоборот, может оказаться неожиданным?

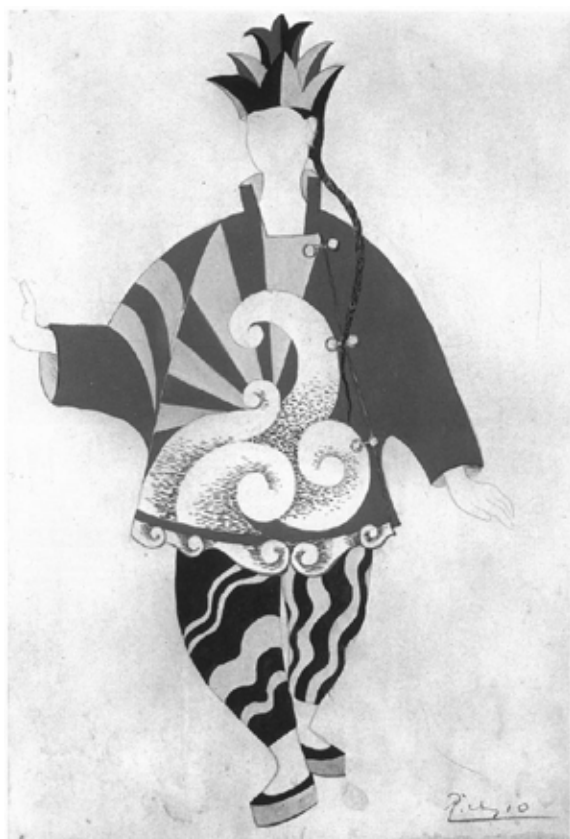
Опираясь на предложенные выше вопросы, напишите связный текст **на тему «Занавес как обрамление балета «Парад»: согласованность и расхождения, гармония и диссонанс»** объёмом не менее 220 слов.

Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.

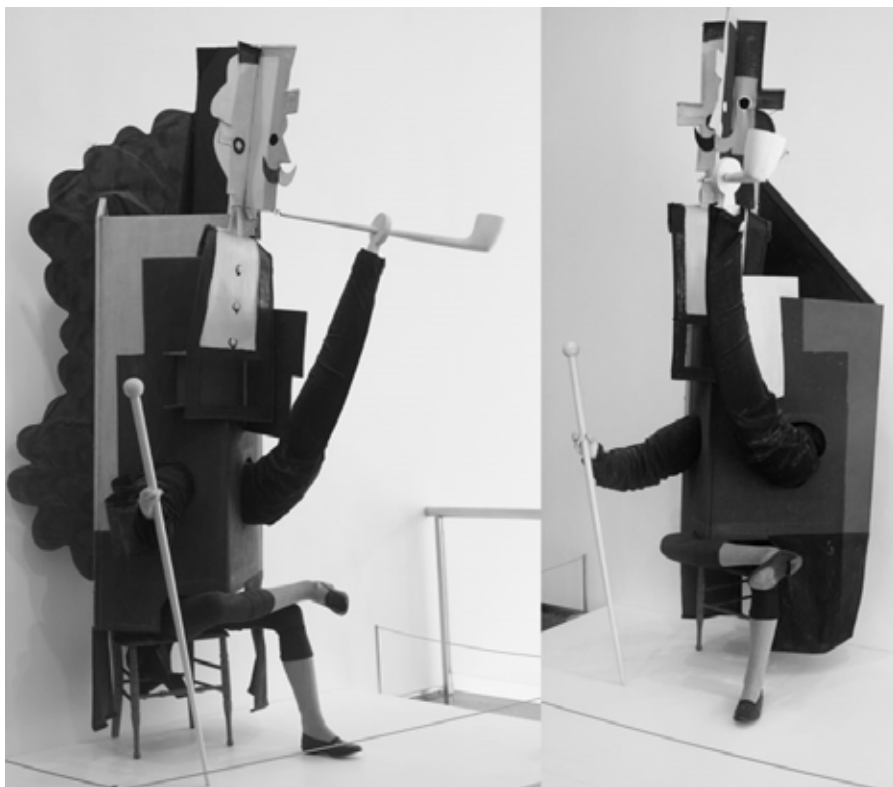
Занавес к балету «Парад»



Эскизы костюмов к балету «Парад»



Реконструкция костюмов балета «Парад»



Сцены из балета «Парад»



Критерии оценивания письменного рассуждения

Критерии оценивания письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности. При оценивании работ следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание – максимум 15 баллов

Работа демонстрирует способность участника:

- сравнивать предложенные материалы;
- замечать детали;
- чётко аргументировать свои доводы;
- не только описывать, но обобщать, делать выводы, формулировать смыслы;
- привлекать широкий круг культурных ассоциаций.

Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15.

В. Создание текста – максимум 10 баллов

В работе присутствует:

- опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность и последовательность повествования.

Шкала оценок: 0 – 4 – 7 – 10.

С. Грамотность – максимум 5 баллов

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5.

Пояснение к шкале оценок.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соотносится с привычной для российского учителя четырёх-балльной системой: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, также можно ставить – они соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Всего за задание 6 – максимум 30 баллов.

Максимум за работу 90 баллов.